

Методические рекомендации (указания) по проведению лекций и самостоятельной работе студентов к курсу «Клиническая психология сексуальных расстройств»

Открытая, диалоговая (с элементами практического тренинга телесности по известным методикам) форма проведения занятий должна максимально способствовать становлению ориентировки студентов в практической деятельности будущих профессионалов. Системой учебного контроля по данному курсу предусмотрен зачет.

Ход развертывания учебной дисциплины включает в себя:

1. Учет сложившейся системы профессиональных понятий студентов.
2. Актуальность различного рода проблем, связанных с психологией телесности.
3. Конкретизацию понятий и теоретических проблем, применительно к актуальным задачам, стоящим перед клинической психологией.
4. Развертывание системы клинико-психологических понятий телесности и сексуальности.
5. Индивидуальная траектория освоения студентом системы понятий поддерживается преподавателем с помощью системы текущих вопросов, поддержки активности студента при выполнении эссе, в ходе практического телесного тренинга (по методике М.Фельденкрайза).
6. При развертывании понятий учебного курса происходит психологически квалифицированное прослеживание становления этапов становления понятий у студентов.
7. По стилю методического обеспечения данный учебный курс выстроен в диалоговой форме, активно поддерживаются самостоятельные обобщения студентов.
8. В качестве мотивирующего момента используется широкий комплекс феноменологических описаний из консультативной практики клинико-психологического сопровождения подопечных.
9. В ходе формирования понятий в учебном курсе используется система опорных схем, которая предполагает установление структурно-функциональных связей понятий клинической психологии с одновременным решением учебных задач,
10. Проблематичный характер становящегося психологического знания должен стать одним из важнейших направлений в освоении данного курса.

Структура развертывания понятий:

1. **Введение в систему понятий психологии телесности происходит с помощью следующего рода заданий**, например, провести интерпретацию стихотворения:

Дано мне тело - что мне делать с ним, // Таким единым и таким моим?

За радость тихую дышать и жить // Кого, скажите, мне благодарить?

Я и садовник, я же и цветок, // В темнице мира я не одинок.

На стекла вечности уже легло // Мое дыхание, мое тепло.

Запечатлеется на нем узор, // Неузнаваемый с недавних пор.

Пусть мгновения стекает муть // Узора милого не зачеркнуть.

О. Мандельштам

2. **Содержательная структура понятий:** виды и формы работы клинического психолога по поводу телесности и сексуальности, онтогенез телесности, развитие, периодизация и кризисы психического развития, социальная ситуация развития, движущие силы развития, новообразования, зона ближайшего развития, зона актуального развития, тело, телесные защиты и т.д. отрабатываются с позиции культурно-исторической концепции Выготского Л.С.
3. **Анализ и освоение клинико-психологической феноменологии** зависимости с точки зрения сформированной системы понятий.
4. **Выполнение практических действий** осуществляется в ходе тренинга, решения задач и написания эссе.
5. **Задания по текущей аттестации студентов.**

Пример задания: охарактеризовать онтогенез телесности при гиперопекающем (авторитарном, либеральном, амбивалентном и др.) типе воспитания ребенка.

Охарактеризовать с точки зрения развития телесности техники: умывания, сидения, ходьбы, мимики, причесывания.

6. Учебные схемы, реализуемые преподавателем в ходе учебного курса:

Схема этапов развития телесности.

Схема этапов развития сексуальности (на примере китайской культуры).

Схема телесной защиты по В.Райху.

Терапия по В.Райху состоит, прежде всего, в распускании панциря в каждом сегменте, начиная с глаз; и кончая тазом.

1. Глаза. Защитный панцирь в области глаз проявляется в неподвижности лба и "пустом" выражении глаз, которые как бы смотрят из-за неподвижной маски. Распускание осуществляется посредством раскрытия пациентами глаз так широко, как только возможно (как при страхе), чтобы мобилизовать веки и лоб в принудительном эмоциональном выражении, а также свободными движениями глаз, вращением и смотрением из стороны в сторону.

2. Рот. Оральный сегмент включает мышцы подбородка, горла и затылка. Челюсть, может быть как слишком сжатой, так и неестественно расслабленной. Этот сегмент удерживает эмоциональное выражение плача, крика, гнева, кусания, сосания, гримасничания. Защитный панцирь может быть расслаблен пациентом путем имитации плача, произнесения звуков,

мобилизующих губы, кусания, рвотных движений и посредством прямой работы над соответствующими мышцами.

3. Шея. Этот сегмент включает глубокие мышцы шеи, язык. Защитный панцирь удерживает в основном гнев, крик и плач. Прямое воздействие на мышцы в глубине шеи не возможно, поэтому важным средством распускания панциря являются крики, вопли, рвотные движения и т.п.

4. Грудь. Грудной сегмент включает широкие мышцы груди, мышцы плеч, лопаток, всю грудную клетку и руки с кистями. Этот сегмент сдерживает смех, печаль, страстность. Сдерживание дыхания, являющееся важным средством подавления любой эмоции, осуществляется значительной степени в груди. Панцирь может быть распущен посредством работы над дыханием, в особенности осуществлением полного выдоха. Руки и кисти используются для меткого удара, чтобы рвать, рушить, бить, чтобы страстно достигать чего-то.

5. Диафрагма. Этот сегмент включает диафрагму, солнечное сплетение, различные внутренние органы, мышцы нижних позвонков. Защитный панцирь выражается в выгнутости позвоночника вперед, так что, когда пациент лежит, между нижней частью спины и кушеткой остается значительный промежуток. Выдох оказывается труднее вдоха. Панцирь здесь удерживает в основном сильный гнев. Нужно в значительной степени распустить первые четыре сегмента, прежде чем перейти к распусканию пятого.

6. Живот. Сегмент живота включает широкие мышцы живота и мышцы спины. Напряжение поясничных мышц связано со страхом нападения. Защитный панцирь на боках создает боязнь щекотки и связан с подавлением злости, неприязни.

7. Таз. Последний сегмент включает все мышцы таза и нижних конечностей. Ягодичные мышцы напряжены и болезненны. Таз "мертвый" и несексуальный. Тазовый панцирь служит подавлению возбуждения, гнева, удовольствия. Возбуждение (тревожность) возникает из подавления ощущений удовольствия, и невозможно полностью переживать удовольствие в этом районе, пока не разрядится гнев в тазовых мышцах. Панцирь может быть распущен посредством мобилизации таза, а затем лягания ногами и ударения кушетки тазом.

Схема тренинга по М.Фельденкрайзу.

Материалы по организации самостоятельной работы и самоконтролю знаний и умений студентов к курсу

1. Рекомендации к конспектированию лекций.

Реализация активного слушания, включающего фиксацию основных формальных моментов лекций (дата, тема лекции, план лекции); активный анализ содержания лекции и структурирование понятий, концепций, фактов, комментариев. Конспектирование лекции предпо-

лагает выделение главного, перефразирование, переформулирование с обязательным осмыслением написанного. Использование цвета, шрифта, пиктограммы, абзацев, подчеркивания и других технических приемов для выделения наиболее важных моментов лекционного материала. Обратит особое внимание студентов на определения, точные формулировки и выводы лекции. Соблюдение этических норм присутствия на лекциях (отсутствие опозданий, отключение мобильных телефонов, соблюдение рабочей тишины, задавание вопросов со стороны студентов в специально отведенное время и т.д.). Перечитывание и обсуждение в микрогруппах прослушанных лекций.

2. Рекомендации к самостоятельному выполнению заданий

Студентам необходимо своевременно получать на сервере кафедры план и необходимые материалы к курсу.

Студенты должны уметь осуществлять самоконтроль в ходе своего профессионального становления, что предполагает не просто чтение, конспектирование, но и оценку своего развития, а также своевременно обращение за помощью к лектору.

Вопросы для самоконтроля:

- Каков уровень сформированности моей учебной деятельности по данному курсу в целом.
- Понятна ли мне логика курса.
- Ориентируюсь ли я в основных направлениях клинической психологии.
- Освоил ли я содержание основных понятий курса.
- Ориентируюсь ли я в основных видах работы клинического психолога.

3. Рекомендации по подготовке к экзаменам

Своевременно получить список вопросов и заданий к зачету на сервере кафедры.

Подготовить материалы к зачету: лекции, соответствующую литературу.

Рационально распределить время на изучение литературы, учитывая время для полноценного отдыха. Обеспечить смену видов деятельности: чтение, выполнение практических заданий, питание, прогулки.

Для подготовки ответа на вопросы необходимо: прочитать материал, выделить основные моменты с помощью технических средств (маркера), составить опорную схему или план ответа. Возможно обсуждение плана в микрогруппах и на консультации с преподавателем.

Методические рекомендации (материалы) для преподавателя и студентов

Важнейшие обобщения и понятия курса: «болезненная телесность»

Марсель Мосс: «Нечто вроде озарения пришло ко мне однажды, когда, находясь в Нью-Йорке, я заболел и оказался в тамошней больнице. Я спрашивал себя, где я уже видел девушек с такой походкой, как у моих медицинских сестер. У меня было время подумать над этим, и я наконец вспомнил, что это было в кино. Вернувшись во Францию, я стал замечать, особенно в Париже, распространенность этой походки. Девушки были француженками, а ходили таким же манером. Фактически американские «техники тела», благодаря кино, стали проникать к нам. Этой мысли я придал затем более широкое значение. Положение рук, кистей во время ходьбы образует своего рода социальную идиосинкразию, а не просто продукт сугубо индивидуальных психических устройств и механизмов.

Норберт Элиас показал, что так называемые естественные функции тела на самом деле имеют культурный, то есть исторический и социальный, характер. «Осанка, жесты, одежда, выражение лица - «внешнее» поведение, о котором идет речь в книге, - это выражение внутреннего, целостного содержания человека», - писал он.

«Процесс цивилизации», происходивший в западной культуре, стремился подавить, загнать внутрь, свести к личному те жесты, которые люди связывали с животной природой. Он проходил через тело, являвшееся одновременно и субъектом, и объектом процесса. Изобретение плевательницы, носового платка или, к примеру, вилки свидетельствует о том, что «техники тела» подвергались социальной кодификации. Постепенно их начинали контролировать, скрывать, их применение подчинялось правилам хорошего тона: «Спрятанные глубоко внутрь и воспринимаемые как естественные, подобные ощущения влекут за собой формализацию норм поведения. Они, в свою очередь, определяют консенсус в отношении того, какие жесты считать подобающими, а какие - нет. А затем жесты моделируют чувствительность»

Марк Блок: «человек также сильно изменился и его дух, и, несомненно, даже самые тонкие механизмы его тела. [...] Духовная атмосфера претерпела глубокие изменения, гигиенические условия и питание изменились не меньше».

М.Фуко: «отношения власти держат его [тело] мертвой хваткой. Они захватывают его, клеймят, муштруют, пытаются, принуждают к труду, заставляют участвовать в церемониях, подавать знаки».

ВСТРЕЧА ДВУХ КУЛЬТУР И МОДЕЛЕЙ ПИТАНИЯ Средневековью достались в наследство две различные модели питания: культура злаков и культура мяса. В основе первой лежала средиземноморская триада древних греков и римлян. Она состояла из злаковых, виноградного вина и оливкового масла. Вторая восходила к культуре варварских народов,

прежде всего германцев. Противостояние культуры хлеба и культуры мяса, отделявшее античных людей от варваров, сменилось новым - культуры бедных и культуры богатых, отодвинувшим старое на второй план. Самые бедные жители сельской местности питались теперь в основном изделиями из зерна и овощами. Считалось, что хлеб лучше всего соответствует положению и занятиям *laboratores*. Баранина же, а еще лучше - говядина украшали стол недавно появившихся богатых горожан. Вот так мясо, которое человек добывал в противоборстве со зверем, стало ассоциироваться с богатством и силой, с плотью и мускулатурой.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕЛА Процесс цивилизации нравов в Средние века проходил через цивилизацию жестов. В мире, сознание которого обращалось к духовности, который отвергал тело и возводил храмы из камня, манера двигаться не могла быть естественной. Важную роль в этом обществе играли ритуалы. Жесты рук, сложенных в молитве, поцелуй вассала во время принесения оммажа, жесты обещания и устного договора, различные движения и положения тела имели отношение к самой сути социальной жизни. Точно так же как и представления и привычки. Средневековые теологи задавались вопросом, будут ли тела избранных в раю обнаженными или одетыми. Как и многие вопросы, касающиеся тела, этот имел большое значение для общества, раздираемого противоречием между подавлением и превознесением тела. Восприятие наготы разделялось на образ невинности человека до первородного греха, красоты, которую Господь даровал мужчине и женщине, и образ сладострастия. Понятие о женской красоте металось между персонажами Евы-искусительницы и Марии-искупительницы. Одежду воспринимали то как защитную броню, то как украшение.

НАГОЕ ИЛИ ОДЕТОЕ? Мужчины и женщины Средневековья металась между красотой обнаженного тела и красотой одежды, между невинностью и грехом, использовали украшения или беззащитную простоту собственного тела. Нагота оставалась проблемой и не утрачивала противоречивости даже и за гробом, когда воскресшие тела попадали в рай.

ЖЕНСКАЯ КРАСОТА: МЕЖДУ ЕВОЙ И МАРИЕЙ Два полюса женской красоты в Средние века составляли Ева и Мария. В противопоставлении этих образов выразилось противоречивое отношение к самой женщине. С одной стороны, Ева-искусительница, первая грешница, что следовало из осмысления первородного греха как связанного с полом. С другой стороны, Средневековье помнило, что Бог из Книги Бытия создал женщину, дабы избавить мужчину от одиночества. Ева стала для него необходимым помощником. От ее сотворения и вплоть до первородного греха Ева, как, впрочем, и Адам, оставалась нагой.

КУЛЬТУРА ЖЕСТОВ Самый распространенный жанр средневековой литературы - это героические песни (*chansons de geste*). Подразумевалось, что телесный жест, затрагивавший всего человека целиком, являющийся внешним его проявлением (*foris*), позволяет проявить-

ся внутренним движениям (intus) души. Причем следовало различать жесты (gestus) и жестикуляцию (gesticulatio), то есть кривляние и всяческие гримасы, заставлявшие вспомнить о дьяволе. Здесь снова чувствуется внутреннее напряжение. С одной стороны, жест выражал внутренний мир, преданность вере. С другой - жестикуляция считалась знаком коварства, одержимости и греха. Вероятно, преследовали скоморохов и осуждали смех именно потому, что у смеющегося искажаются рот и лицо. В свою очередь, и танец оказывался между двумя библейскими моделями - позитивной и в высшей степени негативной. С одной стороны, он возводился к танцу Давида, с другой - к танцу Саломеи перед отрубленной головой Иоанна Крестителя. Так что в глазах Церкви танец никогда не смог добиться достойного положения. Она осуждала неестественные позы, ужимки и покачивания разными частями тела. Отсюда же происходило и осуждение театра.

Предприняв успешную попытку установить «смысл жестов» людей средневековой Европы, Ж.Клод Шмидт пришел к заключению, что «жест одновременно превозносился и находился под сильным подозрением, был вездесущ, но оставался в подчинении. Тело, скованное моралью и правилами ритуала, никогда не признавало себя побежденным. Чем больше вокруг него и вокруг его жестов сжимались тиски норм и предписаний, тем больше становилось параллельных форм жестикуляции. Они проявлялись в выступлениях скоморохов, в восходивших к фольклору гротескных образах карнавала, в мистических жестах богомольцев и флагеллантов позднего Средневековья». За всем этим проглядывала борьба, которую вели друг с другом «пост» и «карнавал». Феноменом, связанным с телом, вслед за смехом становилось и слово. Они проходили через один и тот же несовершенный фильтр - рот, не отличавший грубые слова богохульства от слов молитвы и проповеди.

ТЕЛО КАК МЕТАФОРА: голова (верховенство, интеллект), ноги, желудок, телесный низ, и др., тело христово, члены, сердце – чувствование, печень – возбуждение и очищение (печет),

РУКА, ДВОЙСТВЕННОЕ ОРУДИЕ Исключительное место, определявшееся идеологическими и социальными противоречиями эпохи, в средневековой символике, связанной с телом, занимала рука. Прежде всего она являлась знаком защиты и руководства. В первую очередь это относилось к руке Господа, спускавшейся с неба, дабы управлять человечеством. Рука использовалась и при вознесении молитвы духовным лицом или любым христианином. Руки, воздетые в молитве, можно увидеть на первых изображениях христиан. Итак, рука производила самые важные жесты. Вместе с тем она же представляла собой орудие покаяния, выполняя черную работу.

Ф.Ницше: «Телесные функции принципиально в миллион раз важнее, чем все красивые состояния и вершины сознания: последние представляют лишнее украшение, поскольку они

не являются орудиями для упомянутых телесных функций. Вся сознательная жизнь, дух вместе с душой, вместе с сердцем, вместе с добротой, вместе с добродетелью, — на чьей же службе они состоят? На службе у возможно большего совершенствования средств (средств питания, средств подъема) основных животных функций, — прежде всего на службе у подъема жизни».

Идея органопроекции: П.Флоренский. Человек активно переносит свое тело за пределы своего бытия: строит дом (как тело), создает разнообразные инструменты (насосы, механизмы) по своему образу и подобию.

а) Наши руки и плечи, в сущности вся фигура в целом, проектируются в технику, как обыкновенные весы; чашки весов соответствуют ладоням несколько простертых рук, когда мы прикидываем на руках, какой из двух грузов тяжелее, коромысло — рукам, голова — стрелке, ноги — опоре весов. Когда мы вешаем грузы на руках, то, как всякий мог заметить, мы представляем собою весы, и это обстоятельство запечатлено в нашем языке названием сторон коромысла — *плечами* его. б) Рука, или как поверхность, или как схватывающая пальцами, или как сжимающая, «есть мать всех орудий, совершенно так же как осязание есть отец всех ощущений»; самое сокровенное нашего тела есть, вместе с тем, и самое внешнее его, а органы ощущения суть не что иное, как та же . видоизмененная кожа, и, следовательно, самые ощущения — производные осязания; а так как представительницей чувства осязания бесспорно надо признать руку, то понятно и то, что рука оказывается первообразом большинства наших орудий. Гладило для разравнивания, утюг, станки шлифовальные и полировальные для дерева, металла, стекла, камня, включительно до бриллиантово-гранильных машин и до приспособлений шлифовать оптические линзы, — все это ладонь руки, то согнутая, то распрямленная, то чрезвычайно увеличенная, то, наоборот, весьма уменьшенная, то с подчеркнутой жесткостью, то умягченная, — рука, которой в одних случаях придана большая, чем у ладони органической, определенность и постоянство движений, тогда как в других случаях, напротив, она получает большую сравнительно с членом тела свободу движений. в) Ряд зубов — в технике соответствует напильнику и пиле. На такое сопоставление наводит, между прочим, и название режущих уголков пилы — *зубьями*. Нужно думать, что древнейшею пилою была даже просто челюсть какого-нибудь животного; по крайней мере некоторые дикие племена Южной Америки в настоящее время пользуются в качестве пилы челюстью с зубьями, и именно рыбаею. Прокалывающая и пробивающая функция отдельного зуба проецируется в технику иглоу и шилом, — поскольку зуб стилизуется в острие, — и долотом и стамескою, — когда зуб подводится под образ клина. Понятно, далее, что эти первоорудия могут осложняться, через повторение и через сочетание с другими орудиями; но суть дела от этого не меняется. Добавим еще лишь, что и доныне рыбаея кость служит у некоторых

народов иглой; может быть, это колеблет мысль об игле как проекции зуба и побуждает видеть прототип иглы в кости; г) Челюсти с зубами и губами послужили прототипом клещей, тисков и т. п. инструментов. Эту параллель закрепил язык, что заставляет нас говорить о губах клещей и тисков, об острогубцах и плоскогубцах. Когда мы говорим про острогубцы, что они «перекусывают» проволоку, то перед нами опять функциональное подобие их перекусывающим зубам; д) Скребущий и царапающий ноготь проецируется царапающими и скоблящими инструментами; гравировальные иглы, стамески, наконец, обыкновенное стальное перо несут функции, которые, за неимением соответственных инструментов, возвращаются от проекции обратно к первообразу, то есть ногтю; е) Наши конечности, взятые по частям, дают в технике рычаг, а в целом — систему рычагов с шарнирными соединениями; ж) Уху раздражают рояль, пианино, фортепиано и прочие тому подобные музыкальные ударные инструменты с клавишами. Сперва может показаться неестественным такое сопоставление, раз упомянутые инструменты *производят* звук, а ухо его *воспринимает*, так что функции там и тут различны. Но если мы вспомним, что восприятие звука возможно лишь после его в каком-то смысле воспроизведения в самом слуховом органе, то мы согласимся, что аппарат внутреннего уха есть аппарат звуко-производящий, хотя этот звук и не разносится наружу. Подобие уха и рояля, следовательно, обосновывается. Ударный аппарат уха—молоточек, наковальня и стремя,— удивительно воспроизведены техническим творчеством в каждом из молоточков с передаточными частями рояля, барабанная перепонка соответствует клавишам, кортиева дуга—струнам, костные резонаторы—резонансовым доскам и полостям. Таково одно направление, по которому была стилизована идея уха; а другое—привело к звукозаписывающим аппаратам, фонографам; з) проекция глаза как оптического устройства; и) губы как насос и рупор; к) голосовой аппарат как инструмент; л) нервная система как электропроводная сеть; м) сердце как насос; н) кость как механическая система стропил; и др. **тело в целом как дом.**

Ш.Ференци доказывал, что если аналитик принимает явно пассивное участие в лечении, то его активность находится в состоянии простого ожидания, пока пациент не начнет сопротивляться. Толкование же само по себе является активным вмешательством в психическую деятельность пациента, придавая его мыслям заданное направление и способствуя появлению идей, которым в противном случае помешало бы сопротивление, возникающее в сознании. Ференци подчеркивал, что вопроса о том, должен ли аналитик проявлять активность при лечении, не возникало никогда. Лечение бывает различным в зависимости от пациента. «От пациента при психоанализе требуется только один вид активности: приходиться в кабинет врача точно к назначенному времени». Однако вскоре пришлось сделать исключение для некоторых пациентов с фобиями или симптомами навязчивых состояний. В 1921 году Ференци

предложил метод, в котором перед пациентом «помимо основного правила ставятся некоторые дополнительные задачи». Перед этим он описывал случай, когда потребовал от пациента «отказа от неких, прежде не замечаемых им, но приятных действий», с тем, чтобы «заметно ускорить течение анализа» - в статье «Технические трудности психоанализа при истерии».

Какой же активности требовал Ференци от своих пациентов? В одном весьма любопытном случае он попросил пациента изобразить певца, дирижера и поиграть на пианино. В другом – велел записать на бумаге поэтические образы, чем выявил сильный комплекс маскулинности. К симптомам, с которыми столкнулся Ференци, относились: «потребность помочиться непосредственно перед сеансом психоанализа или сразу после, тошнота во время сеанса, непристойные телодвижения, подергивания, поглаживание лица, рук или других частей тела и т.д.». Однако принцип, лежащий в основе концепции «активности», гораздо важнее индивидуального подхода. Ибо, как будет ясно из сказанного далее, принцип этот был значительно расширен учеником Ференци, В. Райхом. Вот что говорил об этом сам Ференци: «Тот факт, что выражаемые вслух эмоции, которые не без принуждения извлекаются из пациента, и сопровождающие все это судорожные движения вызывают из подсознания вторичные воспоминания, частично основывается на взаимосвязи воздействия и идеи, выведенной Фрейдом в понятии *Traumdeutung**. Пробуждение воспоминаний способно – как в катарсисе – вызвать эмоциональную и двигательную реакцию, которая, однако, при эмоциональной свободе пациента может в равной степени выразить и подавленную мысль, связанную с процессом лечения. Врач при этом должен, разумеется, понимать, какое именно из движений, реакций и воздействий следует воспроизвести».

В более поздней статье Ференци расширил концепцию активности. «К этому времени я успел уяснить, что иногда полезно рекомендовать *упражнения по релаксации*, с помощью которых можно преодолеть психологические запреты и сопротивление потоку ассоциаций». Пристальное внимание Ференци к выразительным движениям отдельных мышц и всего тела красной нитью проходит во всех его работах. Имеется у него интересная статья «Мышление и возбуждение мышц», в которой анализируется сходство этих двух процессов. В примечаниях к другой статье Ференци утверждал: «Между способностью мускулатуры к релаксации и разума – к свободным ассоциациям существует явная связь».

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций

I. Перечень текущих докладов (или эссе) по данному курсу для контроля хода обучения студентов (чтобы экзамен превратился в формальность, требуется участие всех студентов в следующих видах учебной работы: 1) семинар по Райху (3 монографии)– 24 октября; 2) се-

минар по Лоуэну (4 монографии) – 21 ноября; 3) эссе «И сколько весит душа?» по фильму М.Марсо – до 26 октября; 4) эссе по фильму М.Шемякина «Гримаса в искусстве» – до 7 декабря (тема эссе: «Моменты телесности как объекты искусства: зачем?»); оба фильма есть на кафедре; 5) эссе: Половое воспитание и просвещение: проблемы и решения» (до 20 декабря); 6) выступление на семинаре с докладом на одну из тем (19 декабря):

1. Возрождение спорта: проблемы современной телесности
2. Эволюция танца (телесный аспект)
3. Психологическая история конкретного тела
4. Современность и тело: движение, позирование, уход
5. 90*60*90: истоки проблемы и способы решения
6. Тело как вместилище тайного
7. Тело и соматическая или психосоматическая болезнь
8. Тело и эмоциональность
9. Телесное пространство
10. Душа и тело: магия, философия, психология
11. Тело и макияж
12. Татуировки, наколки, пирсинг: что дальше?
13. Плохо локализуемые боли и сенестопатии
14. Телесные идеалы исторических эпох
15. Лицо как зеркало души: онтогенез мимики
16. Телесные ошибки: причины и феноменология
17. Позы и жесты: генезис, структура, функции
18. Телесная психотерапия: история и тенденции развития подходов и методов
19. Телесный тренинг: потенциал и ограничения
20. Значение релаксации в «овладении собственной телесностью»

II. Семинар по Райху

Семинар по концепции и работам В.Райха «Функция оргазма», «Сексуальная революция», «Анализ характера»

Необходимо прочитать все три монографии, распределить темы и подготовить выступления по следующим вопросам:

1. Критический анализ психоанализа и развитие его идей В.Райхом
2. Понятие «характера», по Райху.
3. Основные причины психических нарушений и принципы психотерапии, по Райху.
4. Цели и техника вегетотерапии.

5. Причины психосоматических заболеваний, по Райху.
6. Причины, признаки и течение сексуальной революции.
7. «Тупики» полового просвещения
8. Проблемы брака
9. Сексуальность в России в 30-х годах и в наше время.
10. Типология характеров и бессознательное
11. Основные положения теории оргазма.
12. Невротическая эпидемия и проблема профилактики неврозов
13. Общее значение теории и психотерапевтической практики Райха для современной психологии

III. Задание по фильму о Марселе Марсо «И сколько весит душа?» Что для меня пантомима?

IV. Лоуэн А. Любовь и оргазм, Предательство тела, Депрессия и тело, Психология тела, Физическая динамика структуры характера

1. Фрейд, Ференци, Райх, Лоуэн – психоаналитический тренд в понимании телесности.
2. Пациенты с телесными проблемами: опыт психотерапии.
3. Типы характера: оральный,
4. Типы характера: пассивно-феминный,
5. Типы характера: мазохистский,
6. Типы характера: ригидный.
7. Типы характера: истерический,
8. Типы характера: фаллически-нарциссический
9. Типы характера: шизофренический и шизоидный
10. Система упражнений А.Лоуэна
11. Женские и мужские роли.
12. Развивает ли Лоуэн взгляды Райха?
13. Факты и причины телесных предательств
14. Обобщение: вклад Лоуэна в психологию телесности и психотерапию.

V. Эссе по фильму М.Шемякина «Гримаса в искусстве» – до 7 декабря (тема эссе: «Моменты телесности: зачем они в искусстве?»))

Вопросы по всему курсу

1. Основные принципы исследования телесности и сексуальности.
2. Основные концепции и теоретические модели исследования телесности и сексуальности.
3. Феноменология тела. Границы тела, фантом тела и фантомные ощущения, образы тела и др.
4. Представления о теле в гуманитарных науках и психологии.
5. Формирование культурного «тела» в онтогенезе.
6. Нарушение контроля и произвольной регуляции телесных функций.
7. Язык тела, категоризация ощущений, болезненная симптоматика.

8. Мифы о теле, мифологическая структура телесного развития и лечебного процесса.
9. Нарушения телесного восприятия при ипохондрических и личностных расстройствах.
10. Конверсионные и диссоциативные расстройства как патология культурного тела.
11. Эротическое тело и функциональные сексуальные расстройства.
12. Основные подходы и структура телесной психотерапии.
13. Краткая история и основные этапы развития телесной психотерапии.
14. Становление и формирование телесности и сексуальности в младенчестве и раннем детстве.
15. Становление и формирование телесности и сексуальности в школьном возрасте.
16. Становление и формирование телесности и сексуальности в подростковом возрасте.
17. Становление и формирование телесности и сексуальности в юношеском возрасте.
18. Становление и формирование телесности и сексуальности в зрелом возрасте.
19. Феноменология сексуальности. История изучения сексуальной функции.
20. Понятие пола. Уровни и механизмы детерминации пола. Понятие гендера.
21. Современные подходы к изучению патологии сексуальности. Норма и патология сексуальности человека.
22. Системно-синдромологический подход в клинике сексуальных расстройств. Классификации сексуальных расстройств.
23. Основные принципы построения психологического исследования при расстройствах сексуальной функции. ВКБ при различных сексуальных расстройствах.
24. Психоанализ З. Фрейда. Сексологические опросы и исследования. Сексология в России.
25. Основные элементы сексуальной культуры. Секс в культурах мира. Типы сексуальных культур.
26. Сексуальная ориентация, основные параметры. Гетеросексуальность, гомосексуальность, бисексуальность.
27. Психология женской и мужской сексуальности.
28. Этапы супружеской жизни. Супружество и беременность. Совместимость партнеров. Профили браков.
29. Сексуальные нарушения у мужчин. Сексуальные нарушения у женщин.
30. Современные модели полового воспитания. Критический анализ.