

Общая психология

Контурный конспект

Часть 1

Учебно-методическое пособие

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
БУ ВО ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ «СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра психологии развития

Н.П. Плеханова, В.Б. Хозиев, И.П. Грехова, М.Э. Гузич, В.А. Сухарева

ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Контурный конспект

Часть 1
2-е издание

Учебно-методическое пособие

Сургут
Издательство СурГУ
2015

УДК 159.9 (072)

ББК. 88я73

О-28

Общая психология: Контурный конспект. Часть 1.: учеб.-метод. пособие, 2-е издание исправленное и дополненное / Н.П. Плеханова, В.Б. Хозиев, И.П. Грехова, М.Э. Гузич, В.А. Сухарева; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: Изд-во СурГУ, 2015. –

Учебно-методическое пособие соответствует Государственному образовательному стандарту дисциплины «Общая психология» специальностей 37.05.02 «Психология служебной деятельности», 37.05.01 «Клиническая психология», направления бакалаврской подготовки 37.03.01 «Психология».

Содержание пособия является синтезом схем курса общей психологии, реализованных ранее А.Н. Леонтьевым, А.Р. Лурия и П.Я. Гальпериным. Наряду с основными категориями, в пособии представлены классические теории психологии, генезис, структура, функция и патология таких психических функций как ощущение, восприятие, внимание, память, эмоции и потребностно-мотивационная сфера личности. Особое внимание наряду с классической феноменологически-ассоциативной психологии, ведущей свое начало от В. Вундта, уделено основным понятиям и положениям отечественных теорий психологии: культурно-исторической теории Л.С. Выготского, теории деятельности А.Н. Леонтьева, теории планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий П.Я. Гальперина. Общие позиции, вынесенные в схемы, являются необходимым средством для освоения сложного многопланового материала курса «Общая психология», выявления сущности материала и его детализации, и это позволит всем участникам учебного процесса объективно контролировать его течение, представлять итоговые требования.

Пособие предназначено для преподавателей и будущих психологов на протяжении всех учебного процесса, заинтересованных в эффективной профессионализации, и студентов других гуманитарных специальностей.

Л.В. Шibaева, д-р психол. наук, профессор СГПУ

Т.М. Мамкина, к. психол. наук, доцент кафедры психологии развития.

ISBN ...

© В.Б. Хозиев, М.Э. Гузич, 2004

© 2015, с изменениями

© БУ ВО Ханты-мансийского автономного округа-Югры
«Сургутский государственный университет», 2015

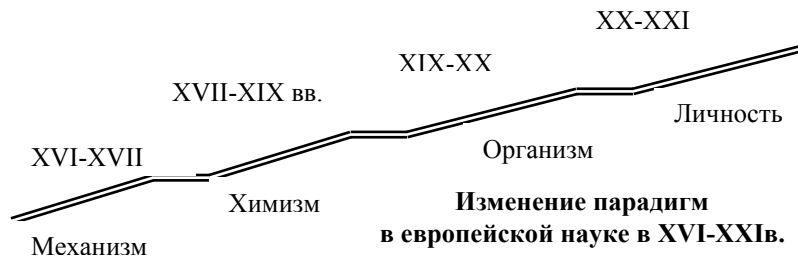
СОДЕРЖАНИЕ

Психология: житейское знание, наука, культура, ремесло.....	5
Современное значение науки психологии: практическое, теоретическое, мировоззренческое	6
Психология в системе гуманитарных и естественных наук. Отрасли психологии.....	7
Этапы становления психологии как науки	9
Становление предмета и метода в отечественной психологии	12
Планомерно-поэтапное формирование умственных действий и понятий	13
Основные компоненты и функциональные задачи ОД. Объективная необходимость и объективный признак наличия ОД	14
Основные эволюционные уровни действия. Организм, индивид, личность.	15
Филогенез психики (очерк развития психики).....	16
Значение исследования психики животных. Основные факты и экспериментальные исследования инстинктов.....	17
Основные факты исследования формирования навыков у животных и разумного решения задач животных.....	18
Ощущение и восприятие: основные принципы, подходы, категории. Виды и свойства ощущений	19
Феноменология и свойства восприятия	20
Теории ощущений	21
Теории восприятия	22
Деятельностная теория восприятия. Развитие восприятия. Экспериментальные исследования восприятия	23
Патология восприятия	25
Феноменология и свойства внимания. Теории внимания. Виды внимания	26
Экспериментальные исследования внимания	27
Виды и методы исследования памяти.....	28
Феноменология памяти. Экспериментальные исследования памяти	29
Теории памяти	31
Деятельностная теория памяти	32
Патология памяти	33
Психология эмоций. Виды и функции эмоций	34
Теории эмоций	36
Экспериментальные исследования эмоций	39
Патология эмоциональной сферы	41
Мотивационно-потребностная сфера личности. Виды и типы потребностей	42
Теории мотивации. Виды и функции мотивов	43
Экспериментальные исследования мотивационно-потребностной сферы	45
Патология мотивационно-потребностной сферы	48

ПСИХОЛОГИЯ: ЖИТЕЙСКОЕ ЗНАНИЕ, НАУКА, КУЛЬТУРА, РЕМЕСЛО

Психология и человековедение

Психология в XXI в. претендует на статус лидера человековедения. Для понимания всех обстоятельств ее развития необходим анализ ее истории. Г. Эббингауз: «У психологии большая предыстория, но краткая история».



Научная психология (лаборатория В. Вундта в Лейпциге 1879 г.)

Научная психология стремится к *обобщению общечеловеческого опыта, систематизации и объяснению*, используя научные понятия, которые часто совпадают с житейскими по своей внешней форме, но их содержание отлично: оно устанавливаемо и проверяемо с помощью специальных процедур. *Задача науки* – построение правдоподобной объяснительной (причинно-следственной) модели человека: его поступков, мыслей, чувств, отношений, развития. Научные психологические знания тяготеют к рациональности и осознанности, доказательности и обоснованности, выстраиваются в определенном порядке, подлежат анализу и критическому осмыслению. Существенно расширил исследовательские возможности психологии метод эксперимента.

Модели развития науки: **А. Т. Кун**. *Парадигмальная модель научных революций*; **Б. Дж. Холтон** *Тематический анализ науки*. Каждое событие должно быть оценено по: 1) научному содержанию события, 2) временной траектории идеи, 3) универсальности и индивидуальности, 4) частной научной деятельности, 5) исторической полосе, 6) социологической обстановке, 7) культурной обстановке, 8) по логическому анализу научной работы. **В.** «Иррациональные» модели: «Наука живет не истинами, а доказательствами» М. Мейе; П. Флоренский: «В конечном счете личность познаваема только личностью».

Житейская психология

(начальный уровень обобщения человековедческих знаний)

По содержанию: конкретны, приурочены к определенным ситуациям, людям, задачам. Житейские термины (понятия, фразеологизмы, идиомы, метафоры и др.) расплывчаты и многозначны, но они порождены культурой и за счет этого «схватывают» важные человеческие отношения.

По структуре элементы житейского человеческого опыта частично упорядочены (выстраиваются в иерархии, в микросистемы), они заданы в культуре, корректируются и дорабатываются в микрогруппах (семье, группе друзей, профессиональной группе и др.), в общественных институтах (религии, морали и нравственности), существуют как нормы поведения и этнические стереотипы, индивидуальные правила и субъективные оценки и др.

По генезису: приобретаются с детства, в основном от ближайшего окружения, путем проб и ошибок; их коррекция, обновление или отказ от них сопряжен с пересмотром личностных позиций. Способ и возможности передачи житейского опыта ограничены, носят интуитивный характер, осуществляются по потребности. Методы выработки знаний: наблюдение и размышление, общение и рефлексия, включение в культуру и самоанализ.

Функция: решение повседневных задач ориентировки в других людях, отношениях, себе самом.

Психология – особая наука со своим предметом исследования, искусство практического воздействия на другого человека с целью изменения или коррекции его представлений о мире и самом себе, его сознания и поведения. Наука (как ориентировочная часть деятельности) должна вооружать человека обоснованными результатами познания закономерностей мира (закономерностей человеческой психологии), как практика (исполнение) – строить на этой основе систему воздействия на психологию человека.

Психология как ремесло (профессиональный уровень обобщения). Психология во многих сферах производства (управление, маркетинг, реклама и др.), образования, здравоохранения, юстиции, искусства, культуры и др. является одним из основных источников принятия решений. Профессионализация мастерства человековедения идет в различных направлениях.

Знания – проверенный общественной практикой результат познания, существующий в понятиях, суждениях, теориях.

Культура – совокупность духовных и материальных достижений людей, способ организации и развития их жизни.

Парадигма – теория, принятая в качестве образца решения определенной проблемы, образ и способ мышления.

Феноменология – совокупное знание о проявлениях субъективного опыта, «психических явлениях» человека.

Система – упорядоченное целое, характеризующееся общим принципом единства элементов и связей между ними.

СОВРЕМЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАУКИ ПСИХОЛОГИИ: ПРАКТИЧЕСКОЕ, ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ, МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЕ

Значение психологии

Теоретическое: построение общей теории в психологии способно изменить всю систему человековедения и, тем самым, всей науки; объяснительные психологические принципы человеческого поведения (деятельности) могут быть использованы другими гуманитарными науками.

Мировоззренческое: объяснительные принципы человеческого поведения (деятельности) через популяризацию и практическое использование могут становиться основанием обыденной психологии (мировоззрения); в итоге человек может строить свое поведение, планировать свое развитие, образование, воспитание детей, отношения с другими в соответствии с этими принципами; мировоззрение хронологически существенно отстает от развития науки, поэтому его основанием являются принципы полувековой и вековой давности.

Практическое: объяснительные принципы человеческого поведения (деятельности) могут быть активно и практически использованы в образовании, культуре, здравоохранении, повседневном труде, в совершенствовании человеческих отношений; психология может выступить в качестве психотехники (внутренней системы организации) любых форм и видов человеческой деятельности, с помощью которой может быть решено множество повседневных задач; практика применения психологических знаний способствует переосмыслению многих обыденных ценностей, существующих теорий и принципов.

«Наука – служанка психологии» Ф. Ницше.

1. Становление науки шло в русле академизма (целостности), поэтому еще к 18-му веку науки были не очень оторваны друг от друга, общими и схожими были методы исследования и формы изложения знаний. Позднее, к 19-му веку, началось бурное развитие и специализация наук, стал исчезать академизм.

2. Ключевые категории науки: а) *объект науки* – внешне представшая, еще не дифференцированная познанием целостность; б) *предмет науки* – целостность, выделенная из мира объектов путем человеческой деятельности и специальных операций познания (определения); в) *метод* – путь, способ исследования (познания), обеспечивающий наиболее полное и существенное развертывание предмета; (Г.В.Ф. Гегель – «метод – душа предмета»).

3. Психология, в отличие от многих других наук, продолжает глубокую работу по выработке своих особых предмета и метода.

4. Существуют по крайней мере две модели соотношения психологии и прочих наук: а) психология рассматривается как «мостик» между естественными и гуманитарными дисциплинами; б) психология рассматривается как сугубо гуманитарная дисциплина со своими специфическими традициями и аксессуарами.

Некоторые предварительные определения

Анимизм – вера в существование скрытых за видимыми вещами духов (душ) как особых «агентов» или «призраков», которые покидают человеческое (или животное) тело с последним дыханием и, будучи бессмертными, странствуют в воздухе, земле и воде, по вещам и телам животных и растений.

Гилозоизм – учение о всеобщей одушевленности мира, в котором природа осмысливалась как единое материальное целое, наделенное жизнью.

Идеализм – (франц. idealisme, от греч. – idea – идея) – древнейшее философское учение об идеальном, духовном основании мира. Не отвергает природу, материю, но считает их «низшим», а поэтому и «неистинным» родом бытия.

Идеальное – формы культуры, субъективные образы объективной реальности, осваиваемые человеком в процессе его деятельности.

Материализм – (от лат. materialis – вещественный) – древнейшее философское учение об объективном *бытии* мира (его независимости от *воли, духа, сознания*). Материализм не отвергает духовные явления и ценности, но рассматривает их как свойства и отношения, определяемые (в конечном счете) материальной субстанцией на высших уровнях ее развития. Гносеологической основой материализма является практика, всемирно-исторический опыт человека по преобразованию действительности.

Интроеспекция (от лат. intro-specto — *смотрю внутрь*) — особый способ познания человеком своего сознания, который заключается в якобы «непосредственном» восприятии его феноменов и законов. Этот метод познания сознания был обоснован Р. Декартом и Дж. Локком (концепция двух типов опыта: внутреннего, или рефлексии, который дает нам знания о деятельности нашего «разума», и внешнего, или ощущения, который дает нам знания о мире внешнем). В. Вундт пытался соединить интроеспекцию с экспериментом. К 20-му веку сложился ряд вариантов метода интроеспекции: 1. Аналитическая интроеспекция (Э. Титченер) – ее процедура требовала полного расчленения чувственного образа на «элементы», не впадая при этом в «ошибку стимула». 2. Метод «систематической интроеспекции» в Вюрцбургской школе, направленный на прослеживание стадий процесса мышления с использованием ретроспективного отчета. 3. Метод феноменологического самонаблюдения в гештальтпсихологии, который требует от «наивного испытуемого» непредвзятого описания психических феноменов в их непосредственности и целостности.

ПСИХОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК. ОТРАСЛИ ПСИХОЛОГИИ

Философия: развитие психологии в Древней Греции происходило в рамках философии; предельные обобщения в человековедении, основные принципы и законы познания человека всегда интересовали философию; «психология есть прикладная философия»;

Языкознание, филология, лингвистика: исследование речи и языка неэффективны без понимания задач общения и взаимодействия человека; лингвистические исследования текста не могут проходить без опоры на психологические законы развития речи.

История: наиболее продуктивный этап в сотрудничестве историков и психологов начался в 20-м веке; концепции А. Тойнби, К. Ясперса, школы Анналов (М. Блок, Ф. Ле-Гофф, Л. Февр и др.), Л.Н. Гумилева, исследования В.Я. Проппа, М.М. Бахтина, А.Я. Гуревича и др. были направлены на *исследование культуры как источника и среды человеческого поведения*;

Археология, этнография в своих конкретных исследованиях анализируют духовную и материальную культуру народов, характеризуют психологические и социальные особенности народов;

Педагогика описывает процесс обучения, опираясь на представление о развитии и обучении человека, организует содержательную и методическую сторону учебного процесса;

Литературоведение, искусствоведение: рассматривают личность автора, читателя (слушателя, зрителя), эффекты художественного восприятия.

Математика была образцом науки (аксиоматически-дедуктивной моделью любого точного знания); пересекается с психологией в сфере моделирования неопределенных (плохо определенных) ситуаций и процессов; на стыке с математикой предпринимались попытки моделирования человеческого поведения, использования формального (и формально-логического) аппарата (модель редукции потребности по К. Халлу). Предоставляет способы статистической обработки результатов исследования.

Кибернетика, информатика, теория систем, теория управления описывают закономерности процессов управления и передачи информации в машинах, живых организмах и обществе; дают возможность моделировать поведение и процесс принятия решений человеком (распознавание образов, лингвистический перевод, планирование и др.) с помощью различных формально-логических средств.

Инженерия пересекается с психологией за счет интереса к проектированию человеческой деятельности и к процессам, связанным с решением творческих технических задач.

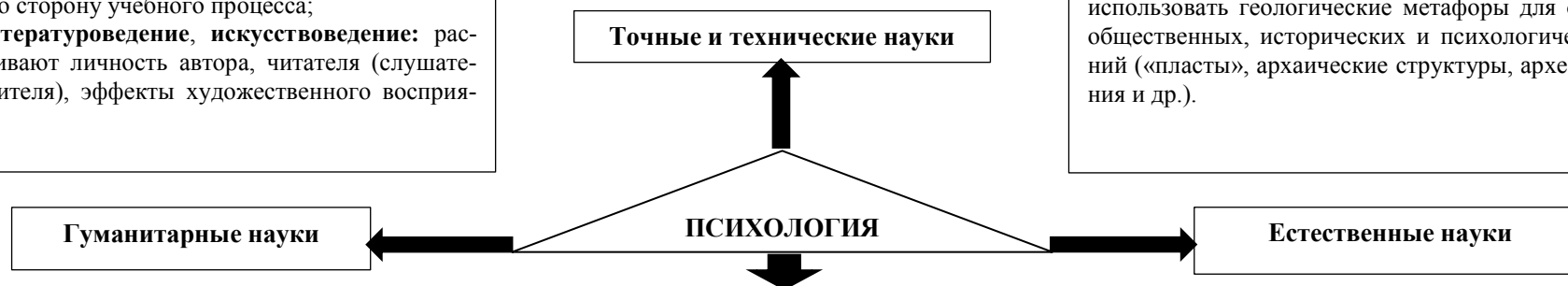
Физика: психология осваивает формы познания и понятийный аппарат физики (психофизика Г. Фехнера, атомизм и элементаризм в ассоцианизме и функционализме, механистические теории и механизм как объяснительный принцип); в 20-м в. физические понятия используются метафорически («теория поля» К. Левина); проблема объективной фиксации результатов опытов – уравнение Маскеллина (субъективная фиксация прохождения звезды через меридиан наблюдателем);

Химия: химизм как объяснительный принцип в психологии («Психохимия» Дж. Милля); использование (перенос) конструктивного метода химии в психологии: метод формирования действий и понятий (в химии – веществ) с заранее заданными свойствами;

Биология: организм как объяснительный принцип в психологии; физиология как модель естественнонаучной психологии; зоопсихология изучает поведение животных в естественной и искусственной среде обитания;

География: взаимодействие человека с природой становится более определенным фактором формирования ландшафта, климата и рельефа местности (регионов) (примеры: Сахара, острова Зеленого мыса, Аральское море, голландское взморье и др.), есть потребность прогностического описания перспектив человеческого поведения в отношении природы;

Геология: попытки (ведущие начало от И.В. Гете) использовать геологические метафоры для объяснения общественных, исторических и психологических явлений («пласты», архаические структуры, археология знания и др.).



Социальная психология изучает конкретные особенности психологии людей, обусловленные их включением в различные (большие и малые) социальные группы, и психологические характеристики этих групп.

Юридическая психология изучает психологические особенности деятельности, связанной с правом: отправлением правосудия, правомерным и неправомерным поведением (формирование личности преступника и особенности преступного поведения), работой сотрудников правоохранительных органов и других юридических служб.

Этнопсихология разрабатывает психологические методы изучения особенностей образа мира у представителей разных этносов, специфики национального характера, этнических стереотипов и др.

Историческая психология изучает конкретно-исторические особенности потребностно-мотивационных и познавательных процессов людей разных исторических эпох.

Психология труда - комплекс дисциплин о труде как процессе функционирования и развития человека как субъекта труда, изучает психологические особенности трудовой деятельности человека разных профессий.

Инженерная психология (от франц. ingénieur – инженер, специалист в области техники) исследует процессы и средства информационного взаимодействия между человеком и машиной.

Педагогическая психология изучает закономерности усвоения человеком социального опыта в учебно-воспитательной деятельности, которая опосредствована особыми орудиями (техникой) учения.

Психология искусства изучает процессы создания и восприятия произведений искусства и сами произведения под углом зрения представленных (объективированных) в их структуре приемов и средств воздействия на реципиента (читателя, зрителя и т.п.).

Психолингвистика занимается проблемами психологии восприятия и порождения речевых высказываний и другими аспектами использования языка как важнейшего «психологического орудия» человека.

Клиническая психология изучает оценку психического здоровья, организацию и проведение научных исследований для понимания психических проблем и разработку, проведение и оценку психологической коррекции и помощи.

Патопсихология исследует диагностику, коррекцию и профилактику различных психологических нарушений в основном при психических (реже — при соматических) заболеваниях у взрослых и у детей.

Медицинская психология изучает взаимоотношения врача или терапевта и пациента.

Нейропсихология исследует роль мозга и ЦНС в психических процессах, затрагивая вопросы психиатрии, неврологии и философии сознания, когнитивной науки и искусственных нейронных сетей.

Психофизиология изучает нейрофизиологические механизмы психических процессов.

Психосоматика исследует проблемы больных с соматическими расстройствами, в происхождении и течении которых большую роль играет психологический фактор.

Психогенетика изучает взаимодействие наследственности и среды в формировании индивидуальных психологических свойств человека

Зоопсихология изучает поведение животных, их инстинкты, познавательные процессы и отношения с окружением.

Отрасли психологии решают конкретные психологические задачи, обусловленные запросами, поступающими из разных сфер реальности

Общая психология теоретически и экспериментально изучает закономерности возникновения, развития и функционирования психики в деятельности человека и животных.

Экспериментальная психология – область психологии о методах психологических исследований, структурирующая знания, касающиеся проблем исследований, и способы их решения.

История психологии изучает процессы становления и развития психологии как науки, механизмы научного творчества в психологии, причины и закономерности возникновения и распада научных школ, выступает формой научно-психологической рефлексии, дополняя общую психологию.

Психология развития изучает основные закономерности психического развития человека в онтогенезе, качественное своеобразие личности, сознания и деятельности в различные возрастные периоды.

Детская психология изучает закономерности психического развития ребенка.

Геронтопсихология изучает особенности психики и поведения лиц пожилого и преклонного возрастов.

Атомистический материализм

Демокрит (ок. 460-370 гг. до н. э.): человек состоит из атомов, образующих его тело и душу. Душа материальна и состоит из мелких круглых атомов, наиболее подвижных, т.к. это причина действия тела. Душа находится в голове (разумная часть), в груди (мужественная часть), в печени (вождедеющая часть) и в органах чувств.

Эпикур (конец IV в. до н. э.): есть атомы, которые спонтанно могут отклоняться от заданной траектории. Душа содержит элемент активности (воли), который может противопоставлять себя законам природы.

Лукреций (Др. Рим, I в. до н.э.): в действительности, существуют только атомы, движущиеся по законам механики; в результате возникает и сам разум.

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ КАК НАУКИ

I этап (более 2000 лет назад) – психология как наука о душе; наличием души объясняли все явления в жизни

Аристотель (384-322 гг. до н. э.): Всякое живое тело обладает *душой*. Душа содержит все основные причины действия тела и задает ему полную действительность, т.е. определяет цели. Древние греки называли душу – «псюхе», дав имя науке – **психология**. В этом понятии сохранились следы изначального понимания связи жизни с ее физической и органической основой (ср. русские слова: «душа», «дух», «дышать», «воздух»). Говоря о душе, связывали между собой явления, присущие внешней природе (воздух), организму (дыхание) и психике. *Уровни жизни души*: 1) растительный мир (растительная душа) – обеспечивает растению питание; 2) животный мир (животная душа) – двигательная функция, низшие познавательные процессы; 3) душа разумная (человеческая) – мышление и разум.

Идеалистическое направление

Платон (428-348 гг. до н.э.): душа существует в 2 формах: основная – *мировая душа*, составная часть мира идей. От нее может отделиться частица и вселиться в тело, обретая вторую форму – *индивидуальную*. Душа имеет 3 части: колесница с 2 конями и возничий. Черный конь безудержный – это вождедеющее, неразумное начало (влечение). Белый конь благородный – разум. Возничий – функция воли. Из единой мировой души были созданы бессмертные души, число которых ограничено. Души лишь вселяются в тела людей, животных и растений. Этот выбор зависит от качества души.

II этап (17-20 вв.) – психология как наука о сознании; метод изучения – наблюдение человека за самим собой (интроспекция) и описание фактов

Р. Декарт (1596-1650) Вся психика сводится к сознанию (антропоспихизм), следовательно, психикой обладает только человек. Cogito ergo sum. Животное – это система, организованная по принципу механики. В основе поведения животных – рефлексорное поведение. Предпринял попытку найти место, где происходит связывание души и тела, – это гипофиз.

Рационализм. Б. Спиноза (1632-1677). В основе всех явлений действительности лежит единая субстанция, вечная во времени – она есть Природа, и она же есть Бог. Человек – это целостное телесно-духовное существо, и это является основой познания мира.

Сенсуализм. Э.Кондильяк (1715-1780): модель человека-статуи, не обладающей ничем, кроме способности осознавать чувствования. Синтез ощущений рождает интеллект. **Ж. Ламетри** (1709-1751): человек – машина, его организму не нужна душа. **Г. Спенсер** (1820-1903): психика – это механизм адаптации к среде. **Дж. С. Милль** (1806-1873): «ментальная химия»; аналогия с химией позволила объяснить появление умственных продуктов, ничем не напоминающих их исходные сенсорные компоненты. Экономика, политика, мораль, право рассматривались в качестве эффектов действия психологических законов. Ассоциация была ключом для понимания всех проблем человека.

Ф. Бэкон (1561-1626) Доктрина естественной философии, обоснование эмпирического метода, типология заблуждений человеческого ума: идола рода, площади, театра, пещеры. *«Ни голая рука, ни предоставленный самому себе разум не имеют большой силы. Дело совершается орудиями и вспоможениями, которые нужны разуму не меньше, чем руке. И как орудия руки дают и направляют движение, так и умственные орудия дают разуму указания или предохраняют его».*

Эмпиризм. Т. Гоббс: материальные вещи, воздействуя на организм, вызывают ощущения, представления – это ассоциации; **Дж. Локк**: идея «чистой доски», в опыте два источника – ощущения и рефлексия.

Ассоцианизм. Д. Гартли (1705-1757): ассоциации – основа психических процессов, вибрации запускают мозг, оставляя след; слабый след не осознается, а сильный проторяет путь; **Д. Юм** (1711-1776): первичный источник знания – чувственный опыт. Типы ассоциаций: 1) по сходству (внешнее сходство образов); 2) по смежности: а) в пространстве – причина сцепления пространственная близость; б) во времени; 3) по причинности – ассоциируют образы явлений, между которыми может быть причинная связь.

<p>Физиологические предпосылки психологии (рефлексология)</p> <p>И.М. Сеченов (1829-1905). Рефлекс – целостный акт, состоит из восприятия, переработанной ответной реакцией. «Мысль – заторможенный рефлекс».</p> <p>И.П. Павлов (1849-1936): организм меняет свою деятельность в зависимости от условий. В отличие от безусловных (врожденных) рефлексов, условные рефлексы приобретаются в индивидуальной жизни, что позволяет организму изменять поведение.</p>	<p>Психофизика</p> <p>Э. Вебер (1795-1878): измерение ощущения, открытие порогов и методов их изучения. Г.Т. Фехнер (1801-1887): открытие закона, связывающего ощущения и стимулы.</p>	<p>III этап (20 в.): психология как экспериментальная наука</p>	
	<p>Функционализм</p> <p>У. Джемс (1842-1910). Психология как биологическая наука (сознание как инструмент приспособления). «<i>Мы опечалены, потому что плачем, приведены в ярость, потому что бьем другого</i>». Сознание выступает в форме потока, его бессмысленно членить на части и экспериментировать над ним. Функционализм – психология есть учение об умственных операциях, но не о психических элементах.</p>	<p>Психофизиология</p> <p>Г.Л. Гельмгольц (1821-1894) анатомическое начало, анализ восприятия.</p>	<p>Гештальтпсихология</p> <p>М. Вертгеймер (1880-1943). В составе сознания есть целостные образы, не разложимые на элементы. Первичными структурами являются гештальты; свойства частей определяются структурой целого. Эксперимент и интроспекция (феноменологический метод).</p> <p>В. Кёлер (1887-1967). Исследование интеллекта высших приматов. Идея изоморфизма: элементы и их отношения в одной системе взаимно однозначно соответствуют элементам и их соотношениям в другой.</p>
	<p>Экспериментальная психология</p> <p>В. Вундт (1832-1920) основал первую лабораторию экспериментальной психологии. <i>Предмет психологии</i>: непосредственный опыт человека, который можно познавать, соединяя физиологический опыт и интроспекцию (специально тренируемую). Физиологическая психология и психология народов (изучаемая по продуктам культуры: языку, мифу, искусству, обычаям и традициям). Время реакции регистрировалось на хроноскопе, получены три типа ассоциаций: 1) словесные, возникающие в результате упрочившейся связи слов; 2) внешние, 3) внутренние (основанные на логических отношениях значений).</p> <p>Г. Эббингауз (1850-1909) применил объективный метод исследования (на материале памяти), соединив его с количественным анализом данных.</p>		
	<p>Психоанализ</p> <p>З. Фрейд (1856-1939). Основным источником человеческого поведения является либидо (влечение), образованное Эросом (стремлением к удовольствию) и Танатосом (стремлением к разрушению). Личность (Эго) оказывается от рождения подчиненной взаимовлияниям Ид (бессознательного) и Супер-Эго (сознания, культуры). В поведении нет ничего случайного, все действия проистекают из открытых или скрытых мотивов, желаний или комплексов личности. Психоанализ – специальная процедура, позволяющая осознавать и преодолевать свои проблемы.</p> <p>К.Г. Юнг (1875-1961) <i>Аналитическая психология</i>. Идея коллективного бессознательного. Архетипы – организаторы человеческого опыта. Проявляются в сновидениях, фантазиях, галлюцинациях, психических расстройствах, творениях культуры. Эволюция культурных ценностей выводилась из архетипов. Индивидуальное сознание – поверхностный слой психики, главное – коллективное. Архетип: «Персона», «Тень», «Анима», «Анимус», «Самость» и др.</p>		<p>Динамическая теория поля К. Левина (1890-1947)</p> <p>Каждый предмет для человека имеет свой знак: положительный или отрицательный. Человек стремится к разрядке, то есть удовлетворению потребностей. Понятие о динамическом поле, где каждый пункт взаимодействует с другими, а изменение порождает напряжение и стремление к восстановлению утраченного равновесия.</p>

IV этап – психология как наука, изучающая объективные закономерности, проявления и механизмы психики

Необихевиоризм

Э. Толмен (1886-1959). *Молярный бихевиоризм* (вводится понятие цели). 3 группы промежуточных переменных: потребностная система, система ценностных мотивов (предпочтение одних объектов другим), поведенческое поле (ситуация, в которой происходит действие). Промежуточные переменные в формуле «S-T-R»: когнитивные карты, гипотезы, латентное научение.

К. Халл (1884-1953). *Гипотетико-дедуктивный бихевиоризм*. На силу навыка влияет редукция потребности и интервал между реакцией и подкреплением; психология должна перейти на физико-математический язык; через уравнения, количественно и качественно описать деятельность. Факторы посредства в S-O: сила навыка (функция количества проб), драйв (потребность – величина депривации), редукция потребности (величина мотивационного снижения). Голодный ребенок перестает кричать, если мать его берет на руки.

Б.Ф. Скиннер (1904-1990). *Оперантный бихевиоризм*. Оперантное поведение: сначала действует, затем подкрепляется. Адекватная формула должна различать три фактора: 1) событие, по поводу которого происходит реакция, 2) сама реакция, 3) подкрепляющие последствия. Программированное обучение.

Неопсихоанализ

А. Адлер (1870-1937). *Индивидуальная психология*. Единство личности, приоритет социального. Индивид из-за дефектов в развитии его телесных органов испытывает чувство неполноценности. Для преодоления этого чувства и самоутверждения среди других индивид актуализирует свои творческие возможности. Компенсация и сверхкомпенсация, стремление к достижению превосходства или совершенства.

К. Хорни (1885-1952). Критика биологизаторства Фрейда. Чтобы понять причину неврозов, нужно разобраться с социальным окружением. Невротики: ригидность поведения (невозможность быстро приспособиться к новым условиям), разрыв между возможностями и реальными достижениями. Базальное чувство тревоги. Необходима защита, любовь и ласка, в том числе в семье. Защитные механизмы формируются с детства. Сексуальные извращения и агрессия – не причина, а следствие невроза. Чувство тревоги порождает движение к людям, от людей и против людей. Культура стимулирует бессознательную психическую драму. При стойком доминировании одного из этих векторов складывается невротическая личность: услужливая, ищущая любви и одобрения любой ценой, пытающаяся отрешиться от общества, либо агрессивная, жаждущая престижа и власти. В каждом случае строится идеализированный образ Я. Перспективы освобождения от невротизации – устранение конфронтации с миром, осознание своих потаенных комплексов, то есть все, как у З. Фрейда.

Э. Фромм (1900-1980). Идея сочетания психоанализа с научным социальным анализом. Все потребности человека – продукт общества. Все несвободны, но вписаны в социальную иерархию. Свобода приводит к утрате личной безопасности, начинается бегство от свободы. Оно выражается в 4 формах: садизм (подчинить других), мазохизм (подчиниться самому), деструктивность (разрушить мир, пока он не разрушил меня), конформизм (быть в согласии со всеми социальными нормами, отрицать оригинальность).

Э. Эрикссон (1902-1994). Развитие личности (формирование идентичности) продолжается всю жизнь под действием общества; 8 основных этапов развития: от чувства базового доверия или недоверия до осознания идентичности или отчаяния.

Гуманистическая психология:

К. Роджерс (1902-1987). Жизненный опыт человека – «*феноменальное поле*», уникален и индивидуален. Степень тождественности этого опыта реальной действительностью определяется конгруэнтностью. Эмпатия как механизм развития.

А. Маслоу (1908-1970). Самоактуализация делает из человека личность: умение понять себя, свою внутреннюю природу и научиться строить поведение в соответствии с ней.

Г. Олпорт (1897-1967). Личность открыта и саморазвивается в обществе. Человек индивидуален за счет сочетания черт, разделяющихся на основные – врожденные черты, стимулирующие поведение, и инструментальные – оформляющие поведение и формирующиеся в процессе жизни.

Генетическая эпистемология

Ж. Пиаже (1896-1980). Основная задача – характеристика развития познания человека в онтогенезе. Идея равновесия: интеллект есть биологическое средство установления равновесия со средой – адаптивное средство. Ассимиляция – включение новой проблемной ситуации в состав тех, с которыми ребенок справляется без изменения наличных схем действия. Аккомодация – изменение схем, приспособление к условиям задачи. Равновесие – такое соотношение между ассимиляцией и аккомодацией, когда наступает адаптация. Схема действия. Феноменология познания: эгоцентризм, синкретизм, обратимость, реализм, анимизм, артифактизм, трансдукция, декаляж, реципрокность. Метод клинической беседы с ребенком.

Когнитивная психология

Представители: Д. Бродбент, Р. Аткинсон, Дж. Сперлинг, У. Найссер, Р. Солсо. Компьютерная метафора. Два допущения (о поэтапной переработке информации и ограниченной емкости соответствующих систем). Кодирование, хранение и извлечение информации. Схема переработки информации человеком.

СТАНОВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА И МЕТОДА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

Культурно-историческая концепция (проект исследования тотальной культурной детерминации психического, исследуемого в развитии)

Л.С. Выготский (1896-1934). Идея натурального и культурного (опосредствованного) развития человека. *Высшие психические функции*: социальны по происхождению, опосредствованы по строению, произвольны по способу функционирования. Всякая ВПФ появляется на сцене дважды: сначала как *интер*, затем – *интрапсихическая*. Преодоление элементаризма (атомарности) и утверждение целостности в психологическом анализе: действие является единицей анализа.

Идея историзма: не биологическое созревание, но орудийная деятельность человека (социальная ситуация развития и зона ближайшего развития). Методы онтогенетического исследования. В качестве стимулов-средств (знаки) выступают: язык, системы нумерации и счисления, мнемотехнические приспособления, символика, произведения искусства, письмо, схемы, диаграммы, карты, чертежи и др. Они созданы людьми искусственно и представляют собой предметы культуры, подлежащие распределению. Поначалу они повернуты вовне, затем – к себе. Они вращаются, формируя внутренний план человеческой деятельности.

Экспериментально-генетический метод. Методика двойной стимуляции: А – В заменяется А – Х и Х – В. Интериоризация. Перестройка структуры ВПФ в ходе ее опосредствования. Центр исследований был перенесен на мышление. Спор с Пиаже (аутизм и социализация, проблема эгоцентрической речи). Мышление опосредствуется словом. Внешняя и внутренняя речь, «зона ближайшего развития». Исследование становления искусственных понятий. Житейские и научные понятия.

Теория деятельности

А.Н. Леонтьев (1903-1979). Идея соединить философские и естественнонаучные основы человекознания. *Основные понятия*: организм, индивид, личность, значение и личностный смысл. *Предметом психологии* является генезис, структура и функционирование психического отражения, опосредствующего жизнь индивида. Потребность – объективная нужна организму в чем-либо, лежащем вне него. Потребность до и после встречи с предметом (опредмечивание потребности). *Мотив* – предмет потребности. Виды деятельности, иерархии деятельностей. Полимотивованность деятельности. *Структура деятельности*: *деятельность* – мотив, *действие* – цель, *операция* (способ выполнения действия) – задача (цель, данная в определенных условиях), психофизиологические условия осуществления (морфофизиологический аппарат). *Принципы*: активности субъекта (деятельность – преобразование среды и преобразование самого субъекта), со-знательности и социальной детерминации (сознание выводится из субъекта в деятельность; сознание вовне), единства сознания и поведения – предметность деятельности, преодоление постулата непосредственности. Изоморфизм внешней и внутренней деятельности (единство строения). Интериоризация и происхождение внутренней деятельности из внешней.

Теория динамической локализации ВПФ

А.Р. Лурия (1902-1977) – создатель нейропсихологии, один из пионеров кросс-культурных исследований. *Основные положения*: мозг имеет системную функциональную организацию, иерархическую, задаваемую социально-исторической обусловленностью, прижизненным ходом освоения ВПФ; локализация имеет системный и динамический характер, а восстановление утраченной функции связано с перестройкой всей системы ВПФ с опорой на сохранные звенья и др.

Теория ведущей деятельности

Д.Б. Эльконин (1904-1984). Концепция периодизации психического развития в онтогенезе, определение роли ведущей деятельности (ВД) в онтогенезе; в ВД представлены основные отношения ребенка со взрослым, ВД формируются новые мотивы, развиваются другие виды деятельности, формируются психические процессы, проходит становление личности ребенка. В периодизации чередуются системы, в которых разворачивается ВД: «ребенок-взрослый» и «ребенок – общественный предмет».

Теория развивающего обучения

В.В. Давыдов (1904-1984). В основе этой теории лежит идея Выготского о ведущей роли обучения в процессе развития человека. Рассмотрение учебной деятельности в содержательном ключе как формы присвоения культурного содержания (формирования предметного обобщения); эффективное присвоение такого обобщения происходит только в рамках теоретического мышления, сопровождаемого развернутой рефлексией.

Теория планомерно-поэтапного формирования

П.Я. Гальперин (1902-1988). Предмет психологии: ориентировочная деятельность; ОД имеет различные формы (умственные действия, эмоции, воля). Метод исследования ОД – формирование; условия формирования в ходе интериоризации становятся содержанием ориентировки действия.

Экспериментальный метод Пиаже

Методика двойной стимуляции

Метод планомерно-поэтапного формирования



Схема развития метода в психологии. Нарастание опосредствования

ПЛАНОМЕРНО-ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ УМСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ И ПОНЯТИЙ

<p>П.Я. Гальперин: «В свое время для меня и многих моих сверстников идеи Выготского были лучом света в неразберихе психологического кризиса... Для нас идеи Выготского воплощали это новое понимание психологии и стратегии ее экспериментальных исследований. Дуализм физического и психического, психофизиологии и психологии духа не просто отменялся, но заменялся различием природных, непосредственных форм психической деятельности и форм общественно-исторических, опосредованных, специфически человеческих, короче – низших и высших психических функций. Положение Выготского, что высшие психические функции образуются в речевом общении людей, отвергало столь губительное представление классической психологии об изначально внутренней природе психической деятельности. Положение о том, что высшие психические функции "растают извне внутрь", намечало новый путь их объективного изучения. Поскольку опосредствование высших психических функций проходит долгий путь и раскрывается в онтогенетическом развитии ребенка, изучение психического развития становится основным методом общей психологии».</p>		
<p>Структура действия: ориентировочная, в которой различают ориентировочную и контрольную части. «Ориентировочная часть действия связана с использованием человеком совокупности тех объективных условий, необходимых для успешного выполнения заданного действия, которые вошли в содержание ориентировочной основы действия». <i>Контрольная часть</i> направлена на слежение за ходом действия, сопоставление полученных результатов с заданными образцами и коррекция, в ориентировочной и исполнительной частях; <i>исполнительная часть</i>.</p> <p>Виды действий: физические действия выполняются с реальными предметами в физической, внешней среде. Предмет перцептивных действий – образ, его построение и функционирование. Предмет умственных действий – понятия; исполнительная и ориентировочная части переходят в ходе формирования в умственный, внутренний план, план значений. Предмет речевых действий – поведение субъекта и его окружения, название – призвать «собеседника» или себя самого действовать желаемым образом.</p>		<p style="text-align: center;">Свойства действия</p> <p>Первичные: форма (или уровень выполнения действия); <i>сокращенность</i> (или полнота состава звеньев действия), временные показатели действия – <i>темп и ритм</i>, величина и распределение усилий на отдельных участках действия.</p> <p>Вторичные: <i>разумность</i> – возможность субъекта ориентировать свое действие на существенные отношения задачи. <i>Обобщенность</i> – применимость действия к более или менее широкому кругу задач, связана с выделением существенных моментов действия и ситуации из несущественных. <i>Сознательность</i> – возможность дать полный и понятный для окружающих словесный отчет о своем действии. <i>Критичность</i> – возможность различать свои представления о действительности и саму действительность. <i>Мера овладения</i> – возможность быстро и уверенно выполнять действие в различных его формах и условиях и с разным материалом.</p>
<p>Подсистема обеспечения правильного выполнения действия (схема ООД)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика и функции продукта действия. 2. Структура продукта в целом. 3. Иерархическая структура продукта, т.е. продукт по частям в порядке их производства. 4. Представление о действии в целом, в той конечной форме, которой еще должен овладеть ученик (испытуемый). 5. Звенья действия и его общий план, т.е. алгоритм действия. 6. Представление о материале, с которым надо действовать, с показателями его пригодности и разметкой для выполнения действия. 7. Представление об орудиях и средствах действия – основных, вспомогательных и контрольных, в порядке их подготовки и применения в действии. 8. Указания по организации контроля: контрольные точки на траектории действия, показатели и средства контроля. 	<p>Подсистема обеспечения формирования действий с заданными свойствами</p> <p>Варьирование задач по содержанию и форме – важнейший принцип формирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>По содержанию:</i> варьирование всей предметной области осваиваемого действия, использование прямых и обратных задач. 2. <i>По логической полноте условий для решения:</i> все необходимые условия; не все необходимые условия; все необходимые + избыточные условия; не все необходимые + избыточные условия. 3. <i>По «психологической» форме предъявления,</i> когда не совпадают наглядные и понятийные характеристики материала. 	<p>Подсистема интериоризации</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этап создания и поддержания мотивационной основы действия 2. Этап создания и уяснения ООД. 3. Этап формирования действия в материальной или материализованной форме. 4. Этап формирования действия в громкой социализованной речи. 5. Этап формирования действия в т.н. «внешней речи про себя». 6. Этап формирования действия во внутренней речи.

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ОД. ОБЪЕКТИВНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ И ОБЪЕКТИВНЫЙ ПРИЗНАК НАЛИЧИЯ ОД

<p>Теория планомерно-поэтапного формирования Система взглядов П.Я. Гальперина состоит из 4-х взаимосвязанных частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) учение об ОД как сущностной характеристике психики и предмете психологии; 2) учение о развитии психики в филогенезе, антропогенезе и онтогенезе; 3) учение о формировании умственной деятельности у человека; 4) учение о видах и формах ОД (на примере познавательной деятельности человека). 	<p>Основные компоненты (структура) ОД Отражение внутренней среды организма: потребность – исходная форма активности живых организмов, побуждающая к активности; состояние объективной нужды организма в чем-то, что лежит вне его и составляет необходимое условие его нормального функционирования. ощущения удовольствия-неудовольствия (от потребностей отличаются зависимостью от внешних воздействий); общее самочувствие определяет активность и «тональность» поведения. Отражение внешней среды: образы (поле значимых элементов среды в определенном соотношении, включая самого субъекта). Различия в характере ориентировки таковы: потребность «запускает» активность субъекта, а образ открывает пространство возможных действий. Действия в плане образа (в плане восприятия или в умственном плане). В единстве эти элементы: потребности, образы и действия в плане образов составляют ОД субъекта.</p>	<p>Ситуации, где психика (ОД) не нужна:</p> <ul style="list-style-type: none"> • физиологическое взаимодействие с внешней средой (дыхание, терморегуляция, работа сердца и сосудов и др.); • рефлекторные реакции, когда раздражитель, действуя на организм, вызывает с его стороны нужную реакцию в силу того, что в организме есть соответствующий, врожденный механизм; • привычные ситуации, которые вызывают реакцию со стороны организма и не требуют осмысления (понимания) субъектом действия наличной ситуации; • со стороны организма автоматически происходит подгонка действующего органа, обеспечивающая успех выполнения за счет видового приспособления.
<p>Ориентировочная деятельность – деятельность, направленная на обследование субъектом наличной проблемной ситуации для установления значения всех ее элементов применительно к решаемой им задаче, выполняемая в плане образа. ОД отличается от механизмов, управляющих автоматическими реакциями, и задается <i>признаками новизны ситуации</i>. ОД является функциональным определением предмета психологии (деятельность <i>ориентировочная</i>, т.е. деятельность, выполняющая определенные функции).</p>	<p>Типы ориентировки, определяющие эффективность и качество усваиваемых человеком знаний и умений:</p> <p><i>1 тип:</i> ориентировка осуществляется на случайные признаки, в результате обучение идет медленно, путем проб и ошибок и дает низкие результаты.</p> <p><i>2 тип:</i> ориентировка на признаки и отношения, которые подбираются эмпирически и достаточны лишь для выполнения данного задания. Процесс обучения идет значительно организованнее и быстрее, но результаты получаются ограниченными, перенос знаний и умений возможен лишь в пределах узкой зоны предъявляемых заданий.</p> <p><i>3 тип:</i> ориентировка на существенные свойства и отношения, которые специально выделяются путем анализа внутренней структуры данного объекта и его положения среди других объектов того же рода. Повышаются темпы обучения, знания и умения легко переносятся в новые, измененные условия.</p>	<p>Ситуации, где психика нужна:</p> <ul style="list-style-type: none"> • когда ни видовой, ни индивидуальный опыт не позволяют решить актуальную задачу, а необходима индивидуальная подгонка имеющихся способов действия или порождение совсем новых способов применительно к условиям конкретной ситуации; • когда ситуации изменчивы и требуют неотложного и однократного действия.
<p>Задачи ОД</p> <ul style="list-style-type: none"> • уяснение наличной проблемной ситуации, построение образа поля предстоящего действия (исследование ситуации, содержащей в себе элементы новизны для субъекта действия); • выделение предмета актуальной потребности; • уточнение значения элементов этого поля с точки зрения актуальной потребности (оценка объектов наличной ситуации по их значению для актуальных потребностей); выяснение пути к цели, построение плана решения актуальной проблемы (выбор способа выполнения действия). • выбор пути или способа действия; • регуляция его исполнения; контроль реализации решения (действия) и, в случае необходимости, его коррекция. 		<p>Объективный признак наличия ОД: способность ориентироваться в новой для субъекта ситуации на основе ее образа, образа поля и самого действия (на новое значение объектов, их свойств или отношений, значение, которого они не имели в прошлом опыте данного субъекта и которое они впервые приобретают благодаря ориентировке в наличной ситуации).</p>

ОСНОВНЫЕ ЭВОЛЮЦИОННЫЕ УРОВНИ ДЕЙСТВИЯ. ОРГАНИЗМ, ИНДИВИД, ЛИЧНОСТЬ.

<p style="text-align: center;">Основные уровни действия (для градации активности субъекта на различных ступенях эволюции)</p> <p>1. Физического действия: механизм безразличен к своему результату, а результат безразличен к производящей его констелляции сил.</p> <p>2. Физиологического действия: результат имеет для организма значение подкрепления, если он положителен; т.е. результат укрепляет тот механизм, который произвел соответствующее действие. Но если результат отрицательный, то он затормаживает, а потом вообще устраняет механизм, производивший этот результат, неблагоприятный для организма. Впервые возникает обратное подкрепляющее действие.</p> <p>3. Действия субъекта: субъект регулирует свои внешние реакции, воздействуя на внешнюю среду на основе образа этой среды. <i>Субъект</i> – особый организм, по-новому, сложно и высоко организованный, обладающий способностью управлять своими действиями на основе образа поля этих действий. Даже животное еще до реального выполнения действия предусматривает его возможный результат и поэтому получает возможность внести необходимую поправку в это действие.</p> <p>4. Действия личности – общественная (культурная) детерминация человеческих действий: субъект действия учитывает не только свое восприятие предметов, но и накопленные обществом знания о них, и не только естественные свойства и отношения, но также их социальное значение и общественные формы отношения к ним.</p> <p>Соотношение основных эволюционных уровней действия. Каждая высокая ступень действия включает в себя предыдущие: уровень личности включает физические, физиологические и психические механизмы поведения. У личности над всем этим господствует новая инстанция – регуляция действия на основе сознания общественного значения ситуации и общественных средств, образцов и способов действия.</p>	<p style="text-align: center;">Органическое и социальное у человека</p> <p><i>П.Я. Гальперин:</i> термин «биологическое» предполагает не просто организм, а организм с predetermined формами отношения к внешней среде, с определенными формами жизни и поведения. Сведение «биологического» аспекта к «органическому» означает признание иного способа детерминации. Социальная детерминация становится определяющей для характеристик человеческой деятельности.</p> <p><i>Биологическое</i> – это организм с predetermined формами поведения. <i>Органическое</i> – это организм, который не предусматривает определенных форм поведения. Это важное различие, потому что у человека биологических форм поведения не существует, а органические возможности воспитания той или иной формы поведения в зависимости от системы отношений с внешней средой (с общественными отношениями) открыты и не ограничены инстинктами. <i>Инстинкты</i> – это проверенные формы отношений с внешней средой. Внутри инстинктов очень много может быть воспитано, но только внутри основных биологических форм. За их пределами начинается граница не преодолимая для животных. <i>Биологическая характеристика человека</i> как вида заключается в полном отсутствии такой predeterminedности. Нельзя сказать, что у человека нет биологического, в том смысле, что нет predetermined формы, но отсутствие predetermined формы и есть биологическая особенность человека.</p> <p>У человека в силу общественных отношений происходит отмирание инстинктивных форм поведения, а новые формы инстинкта не образуются из-за непрерывной изменчивости индивидуальной жизни, общественного положения, отношения к окружающей среде и того, что задача приспособления к меняющимся условиям у человека переносится на изготовление вспомогательных средств существования: орудий труда, охоты, собирательства, на производство одежды, жилища и т. д. То, что у животных возлагается на организм, у человека перенесено на вспомогательную среду им самим изготавливаемых средств существования. И человек приспособляется (отвечает вызову природы) не изменением своего организма, а с помощью таких средств. Поэтому он всегда изобретает новые средства и благодаря этому выживает в различных условиях.</p>	<p style="text-align: center;">Организм, индивид, личность</p> <p>Организм – физическое тело с физиологическими процессами; контекстом анализа для понятия «организм» является понятие «среда».</p> <p>Индивид – фенотипические и психологические особенности человека, отличающие его от других представителей человечества; контекстом анализа понятия «индивид» (представитель вида) является понятие «вид».</p> <p>Личность – психологическая сущность человека, формирующаяся в результате усвоения человеком общественных форм сознания и поведения, общественно-исторического опыта человечества; контекстом анализа для понятия «личность» является понятие «общество».</p> <p>Действие – произвольный акт, акция, процесс, подчиненный представлению о результате, образу предвидимого будущего, процесс, подчиненный осознаваемой (сознательной) цели. Действие, как и <i>поступок</i>, есть истинное бытие человека, в нем индивидуальность действительна (Г.В.Ф. Гегель). Оно может быть относительно самостоятельным или входить в качестве компонента в более широкие структуры деятельности. Действие – исходная единица, «клеточка» психологического анализа, служит источником возникновения и развития многих превращенных форм (ориентировочное, перцептивное, мнемическое, викарное, умственное, эмоциональное и пр.)</p>
--	---	---

ФИЛОГЕНЕЗ ПСИХИКИ (ОЧЕРК РАЗВИТИЯ ПСИХИКИ)

Очерк развития психики (по А.Н. Леонтьеву). Раздражительность и чувствительность (к абиотическим воздействиям). Жизнедеятельность ведет к появлению психики.

Стадии психического отражения

1. Стадия элементарной сенсорной психики – реагирование на отдельное воздействие, отражение действительности в форме элементарных ощущений. Примеры (муравьиный лев; теория тропизмов Ж. Леба (эксперименты с дафниями: трубка постепенно поворачивается от света, но дафния так же быстро научается выходить из этой ситуации)). Если камертоном прикоснуться к паутине, то паук реагирует именно на вибрацию (т.е. вибрация имеет биологический смысл для него). К. Фабри выделял два уровня элементарной сенсорной психики: высший и низший. **Низший** уровень характеризуется:

- простейшие реагируют на абиотические воздействия среды, и притом на отдельные ее свойства (признаки психики вообще и ее элементарной сенсорной формы в частности);
- отчетливо выступает приспособительная функция психики, выражающаяся в ориентировании поведения (положительные и отрицательные таксисы), а также в изменении поведения (элементарные формы) в результате индивидуального научения;
- высшие представители простейших превосходят по сложности своего поведения некоторых примитивных многоклеточных животных, что подтверждает положение об отсутствии соответствия между уровнями биологического и психического развития.

Высший уровень характеризуется: построением домика и его защитой от чужака вступлением в бой (кольчатые черви); агрессией по отношению к другим самцам в период образования брачных пар (самцы полихет); наличием «брачных игр», которые длятся до фактического спаривания (виноградная улитка) и др.

2. Стадия перцептивной психики – реагирование на сочетание воздействий (большинство позвоночных). Сомики (марлевая перегородка и запах мяса): обтаивание движений при обходе препятствия. Поведение животных определяется свойством вещи (связью нескольких отношений: марли и мяса). О. Тинклпоу прятал на глазах у обезьяны фрукты, а те затем находили капусту. Наседка и цыпленок (если его накрыть колпаком, она не обращает на него внимания) – отражение действительности в форме отражения вещей.

Поведение животных (позвоночные, членистоногие, головоногие) характеризуется:

- чрезвычайным разрастанием и усложнением «промежуточных» или «предваряющих» форм поведения на пути к конечным биологическим целям;
- превращением «реакций» в развернутую многозвенную цепь действий, благодаря которым конечные акты питания, самосохранения, размножения как бы отодвигаются во времени и в пространстве и одновременно эффективно обеспечиваются;
- более сложное строение деятельности выражается через выделение операций (по А.Н. Леонтьеву) – относительно самостоятельных актов, содержание которых отвечает не самому предмету потребности, а условиям, в которых он находится.

3. Стадия интеллекта – отражение не только отдельных вещей, но и их отношений. На этой стадии животные могут решать двухфазные задачи, используя орудия.

4. Стадия возникновения сознания – сознательное отражение проблемных ситуаций, действия совершаются в форме отражения его предмета как сознательной цели.

Отражение – субъективный познавательный процесс, в котором объект познания выступает в чувственной форме, т.е. в форме ощущений, восприятий, представлений.

Психика – особое свойство высокоорганизованной материи (*свойство*, а не субстанция; *высокоорганизованной*, т.е. появляющейся на определенном этапе эволюции; *особость* свойства – возможности отражения и предвосхищения объективного мира, в возможности действия в плане образа, т.е. «действия без действия»).

Деятельность – специфически человеческий способ отношения к миру, процесс творческого преобразования действительности, в котором человек выступает как субъект деятельности, а осваиваемые им явления мира – как ее объекты. Деятельность может рассматриваться как тотальное образование, в которое субъект включен; но может рассматриваться и как частная, конкретная форма его бытия.

Формы поведения животных

1. *Таксисы* – наиболее низкая, самая простая форма поведения, заключающаяся в повороте, движении по направлению к раздражителю или от него.

2. *Инстинкты* – сложные, хорошо скоординированные, объективно целесообразные действия, которые животное производит без всякого научения, характерное для всех представителей данного вида поведение оказывается сразу готовым и единообразным, имеющим видовой неиндивидуальный характер.

3. *Навыки* – автоматизированные формы поведения, которые приобретаются в индивидуальной жизни.

4. *Разумное решение задач животными.*

ЗНАЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХИКИ ЖИВОТНЫХ. ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ИНСТИНКТОВ

Некоторые краткие дефиниции и афоризм

Объяснение (объяснительный принцип) – одна из основных функций (форм) научного *познания*, состоящая в раскрытии сущности исследуемого предмета путем: а) выявления законов его существования и изменения; б) обнаружения причин его возникновения; в) анализа противоречий его развития.

Гомеостаз – уравновешенность обменных процессов в организме.

Л.С. Выготский: *«Никому не придет в голову назвать описание неба в романе астрономией; так же мало подходит имя психологии для описания мыслей Раскольникова или бреда Леди Макбет. Все, что ненаучно описывает психику, есть не психология, а нечто иное – все что угодно: реклама, рецензия, хроника, беллетристика, лирика, философия, обывательщина, сплетня и еще тысячи разных вещей».*

Экспериментальные исследования инстинктов (факты)

Ж. Фабр накрывал выход из гнезда ос, которые роют его в земле, колпаком. Когда осы пробуждались, то начинали безуспешно биться о колпак. Они возвращались в гнездо, снова выходили, снова бились – и так много раз. В это время начинали возвращаться «загулявшие» осы. Они натыкались на колпак, рассеяно летали вокруг него, затем спускались по нему до земли, прорывали новый ход и оказывались в гнезде. Этим ос Фабр метил капелькой краски. Осы, проделавшие ход под колпаком и вновь вышедшие на поверхность, опять начинали биться о колпак и не пытались войти в уже прорытый ход или вырыть новый. Через несколько дней все осы погибли от истощения. *Таким образом, инстинкт в изменившихся условиях существования не рождает необходимого для выживания поведения.*

Ж. Фабр помещал на муравьиную дорожку часовое стеклышко, залитое водой. В центре его он ставил на высокой ножке столик и на нем – крупную каплю меда. Муравьи бросали в воду мусор, устроили по нему переход к столику и съели мед. Затем Фабр наполнил это стеклышко медом и высоко поднял его на ножке над дорожкой. Муравьи чувствовали мед, поднимались на задние лапки, облепляли ножку со всех сторон, но никто не пытался набросать под лапы мусор, чтобы с этого возвышения достать мед. Если они наталкиваются на лунку, они забрасывают ее мусором, для них это обычная вещь. Но немножко поднять уровень почвы, чтобы достать мед, – это уже вне их возможностей. *Инстинкт выступает как вполне целесообразное поведение в обычных условиях, но в измененных условиях это поведение оказывается совершенно глупым.*

Из наблюдений Харлоу. В стаде обезьян две самки одновременно родили 2 детенышей. У одной из них детеныш погиб. Тогда самки стали драться из-за единственного оставшегося детеныша, каждая тянула его в свою сторону, и они разодрали его пополам. Каждая из них нянчилась со своим кусочком, пока истек положенный срок. После этого каждая из них забыла о происшествии, и этим все закончилось. *Животные выполняют только то, что положено и сколько положено.*

Значение исследования психики животных

Проблема познаваемости всего спектра психических актов (проявлений) приобрела в связи с изучением поведения животных новые возможности.

Сдвиги в науке, совершившиеся на почве естественнонаучного анализа психики животных, оказали важнейшее и продуктивное воздействие на анализ психики человека.

«Низшая форма прежде высшей», «высшая форма включает в себя низшую» – такие принципы позволили психологии рассматривать более широкий контекст психологической реальности и использовать более широкий состав средств, методов, возможностей.

Механизмы инстинктивного поведения:

- Инстинктивное поведение всегда исходит из потребности. Потребность всегда ведет к побуждению или к действию в направлении того, что есть в среде и чего не хватает самому организму. Когда потребность возникает, она приводит в действие моторные механизмы – механизмы движения, появляются поисковые движения. Вторая фаза инстинкта начинается с возбуждения специфической чувствительности и приводит к аппетантному поведению.

- Аппетантное поведение, направленное на объект, в конце концов заканчивается тем, что этот объект захватывается, т.е. оно имеет конечный результат. Достижение конечного результата является сигналом, который гасит специфическую чувствительность. На этом акт заканчивается.

- Поведение для животного распадается на отдельные самостоятельные операции. Есть некий конечный результат, который предопределен тем, что у животного возникает какая-то потребность, которая создает чувствительность к определенным раздражителям внешней среды.

- Действия, производимые животными, могут варьироваться, приспосабливаться к конкретным обстоятельствам. Здесь животные действуют на основе образа этой ситуации (реализуя ОД), но сами раздражители, чувствительность по отношению к ним – это вещи, предустановленные организацией животных.

ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ У ЖИВОТНЫХ И РАЗУМНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЖИВОТНЫХ

Экспериментальные исследования навыков у животных (Э.Торндайк)

Цель: показать, что животные учатся, не понимая того, чему их учат, и после того, как они научатся выполнять новые действия, выполняют их без понимания. 3 вида опытов с использованием *проблемных клеток*. Помещенное в клетку животное (собака, кошка) должно выйти из клетки, открыв запер. *В первом случае* запер был простым: животное видело его и могло понять, при каком положении запора дверь закрыта, а при каком открывается (если ударить по крючку снизу, то он выйдет из петли и дверь откроется). Животное может действовать с пониманием. *Во втором случае* механизм запора был скрытым: в клетке помещалась пластина, которая была на пружине. Она поддерживалась в приподнятом состоянии. Если животное вскакивало на эту плоскость, то натягивался шнур и запер открывался. Механизм запора был скрыт, его связь с открыванием клетки представлялась очевидной. *В третьем случае* животное помещалось в клетку, и экспериментатор выжидал, когда оно выполнит некое движение, к освобождению из клетки отношение не имеющее (например, почесывание), тогда он отпирает клетку. Между действием животного и открыванием клетки никакой разумной связи не было.



Результаты: животные во всех этих 3 ситуациях ведут себя одинаково: сначала беспорядочно бросаются во все стороны, потом выделяют ближайшее поле деятельности, и постепенно находят то движение, которое нужно выполнить. **Вывод:** животное учится не разумно, а только отбирает нужные движения для полезного результата.

Торндайк слегка изменял задачу: переносил запер на другое место клетки. Животное обнаруживало непонимание ситуации, подходило к месту, где раньше был запер, и по этому месту било лапой. **Вывод:** животное научалось выполнять движение, которое в прошлом приводило к полезному результату, но оно совершенно не учитывало, как воздействуют его движения на механизм запора.

Экспериментальные исследования навыков у животных (Э. Толмен, Б. Скиннер)

Латентное обучение – научение, которое не проявляется до тех пор, пока не вводится подкрепление. *Серия 1:* в правом конце лабиринта помещали воду, в левом пищу. Крысы не были голодны и не испытывали жажду. Они бежали потому, что после каждой пробежки их помещали в клетку с другими животными. Эксперимент проходил 7 дней по 4 опыта в день. *Серия 2:* животные были разбиты на 2 группы: одну не кормили, другой не давали пить. После первой попытки голодные крысы бежали в левый конец, где была пища, а испытывающие жажду крысы бежали к правому концу. **Вывод:** в условиях опытов животные научались тому, где вода и пища, приобретали *когнитивную карту*, т.е. ориентацию в лабиринте.

Викарные пробы и ошибки – это своего рода ОД, которую осуществляют животные при выработке навыков. *Эксперимент Лешли:* животное помещалось на площадку для прыжка перед двумя дверцами (одна заштрихована вертикальными линиями, другая – горизонтальными). Один из пары стимулов был всегда правильным, другой неправильным; они чередовались местами в случайном порядке. Задача – научение на вертикально заштрихованную дверцу как правильную. Животное прыгало к дверце, она открывалась, и оно получало пищу, и наоборот: если выбор был неправильным, то оно падало в расположенную под ней сетку, из которой оно поднималось и стартовало вновь. **Вывод:** викарные пробы начинают появляться тогда, когда крысы начинают учиться, после того как научение произошло, число викарных проб начинает снижаться.

Б. Скиннер. Скиннеровский ящик – рычаг, на который животное нажимает для подкрепления. Усложнение: вместо одного рычага ставят два (возможность выбора). *Оперантное поведение* (животное действует, затем правильное действие подкрепляется): обучение голубя хождению по восьмерке.

Разумное решение задач животными (экспериментальные исследования)

В. Кёлер. 1. Обезьяна находится в клетке, перед которой лежит плод с привязанной к нему веревкой. Все обезьяны, не производя лишних пробных и случайных движений, притягивают к себе плод, дергая за конец веревки (собака в данном случае с задачей не справляется). 2. Плод находится перед клеткой без веревки, но в клетке лежит палка. Когда плод и палка попадают в одно поле зрения, обезьяна «догадывается» употребить палку в качестве орудия, для того чтобы приблизить к себе плод и затем схватить его руками. Процесс решения задачи описывается феноменологией инсайта. **Выводы:** у обезьян отсутствует этап проб и ошибок; один раз найденное решение сохраняется; возможен перенос способа решения задачи на аналогичные ситуации.

Условия исследования разумного решения задач животными: исследования интеллекта должно проводиться в зоне трудности испытуемого; надо уметь ставить задачи, чтобы получить объективный ответ; найти такие задачи, которые нельзя было бы решить путем случайных проб, а которые допускают только разумные решения или не решаются.

ОЩУЩЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ: ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, ПОДХОДЫ, КАТЕГОРИИ. ВИДЫ И СВОЙСТВА ОЩУЩЕНИЙ

<p style="text-align: center;">Свойства ощущений</p> <p>Модальность – качественная характеристика, проявляется в специфичности энергии стимула, действующего на соответствующий рецептор. Зрительные ощущения: цветовой тон, светлота, насыщенность; слуховые: высота тона, тембр, громкость; тактильные: твердость и т.д.</p> <p>Локализация – пространственная характеристика ощущений. Умение «проецировать» ощущения во вне приобретает очень рано, решающую роль играют практические действия, моторика.</p> <p>Интенсивность – количественная характеристика. Проблема измерения интенсивности ощущения изучалась в психофизике.</p> <p>Длительность – временная характеристика, определяется длительностью стимула во времени. Период от начала действия раздражителя до возникновения ощущения – <i>латентный период ощущения</i>.</p> <p>Ясность определяется местом ощущения в сознании индивида.</p>	<p style="text-align: center;">Классификация ощущений</p> <p style="text-align: center;">I. Систематическая классификация</p> <p>1. Интроцептивные – сигнализируют о состоянии внутренних процессов организма, доводят до мозга раздражения, исходящие из стенок желудка и кишечника, сердца, кровеносной системы и др.; обеспечивают регуляцию элементарных влечений. Наименее осознаваемая, диффузная, эмоциональная форма: <i>чувства голода, дискомфорта, чувства напряжения, чувство успокоения или комфорта, внутренняя картина болезни</i> и др.</p> <p>2. Проприоцептивные – обеспечивают сигналы о положении тела в пространстве и опорно-двигательного аппарата, регуляцию наших движений. Составляют афферентную основу движений человека и играют решающую роль в их регуляции. Периферические рецепторы находятся в мышцах и суставных поверхностях (сухожилиях, связках) и имеют форму тельца Паччини. <i>Ощущение равновесия</i>: связано со зрением, участвует в процессе ориентировки в пространстве.</p> <p>3. Экстероцептивные – обеспечивают получение сигналов из внешнего мира и создают основу для нашего сознательного поведения. Это <i>контактные</i> (вкус и осязание) и <i>дистантные</i> (обоняние, слух и зрение). Интермодальные ощущения: например, вибрации воспринимаются не ухом, а костью.</p> <p style="text-align: center;">II. Структурно-генетическая классификация</p> <p><i>1 уровень: протопатические</i> (<i>протос</i> – ранний, <i>патос</i> – переживание): древние формы ощущений, неотделимы от эмоций, носят непосредственный характер, далеки от мышления, недифференцированные (интероцептивные);</p> <p><i>2 уровень: эпикритические</i>: наиболее высокие виды ощущений, отделены от эмоций, имеют дифференцированную структуру, отражают объективные предметы внешнего мира и ближе к сложным интеллектуальным процессам (например, зрительные).</p>	<p style="text-align: center;">Основные принципы рассмотрения восприятия</p> <p>1. Деление форм психической жизни на «психические процессы» является наследием функционализма. Продуктивно преодолеть это в психологии (используя категории «деятельностного» и «формирующего» подходов) пока не удастся. Ощущение представляется элементарной физиологической формой отражения (ощущения как источник познания) отдельных свойств (предметов или явлений), восприятие как уже психологическая (целостно предметная, синтезирующая) форма отражения.</p> <p>2. «Физиологическое» и «психологическое» на материале восприятия в истории человековедения активно пересекались и конкурировали. Восприятие – наиболее «физиологичный» процесс, легко редуцируемый к какому-либо самостоятельному функционированию какого-либо органа восприятия. Исследователям было сложно сохранить сугубо психологический аспект в изучении восприятия. Это начало меняться с 1) изменением метода исследования: от констатирующего к формирующему, 2) пересмотром экспериментального материала (от бессмысленного к осмысленному), 3) от <i>ставшей</i> к <i>становящейся</i> модели восприятия.</p> <p>3. Восприятие может быть рассмотрено как ВПФ (например, художественное восприятие), как форма ОД. Восприятие – результат освоения культуры (условности понятий цвета, величины, фактуры, силы, интенсивности, красоты, сенсорных эталонов и др.). Культура, труд и искусство сформировали восприятие (существует 15-20 названий цветов и 3 млн. различаемых человеком оттенков).</p> <p>4. Зачем и как психолог работает с восприятием: изучает сложившиеся формы (в том числе исторические: например, восприятие пространства и времени в Средние века), прослеживает их становление, формирует. Активный, опосредствованный, обобщенный характер восприятия, его предметность и константность, произвольность и пристрастность (восприятие определяется задачей, стоящей перед субъектом).</p>
<p style="text-align: center;">Изменчивость чувствительности</p> <p>Адаптация: в зависимости от окружающей обстановки чувствительность человека резко меняется: при переходе из света в тьму нужно 15-20 мин, чтобы успешно ориентироваться в темноте, при этом чувствительность повышается в 200000 раз. Адаптация слуха идет быстрее (15-20 сек), есть тепловая и холодовая адаптация, адаптация к запахам и др.</p> <p>Сенсибилизация – повышение остроты восприятия (зависит от возраста, эндокринного баланса, утомления, фармакологических воздействий, взаимодействия ощущений; имеет место эффект ожидания (например, света). Повышение чувствительности восприятия происходит в ходе профессионализации.</p>		

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ И СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

Свойства восприятия

Сенсорное качество и количественная представленность определяет специфичность и характеристики стимула, модальность, интенсивность и длительность.

Фигура и фон: воспринимаемый мир всегда структурирован на фигуру и фон.

Структурность: восприятие не является простой суммой ощущений, мы воспринимаем абстрагированную из этих ощущений обобщенную структуру.

Целостность: восприятие всегда целостный образ предмета и ситуации.

Константность – относительная неизменность воспринимаемых признаков предметов (по форме, цвету, величине и т.п.) при значительном изменении условия их восприятия.

Система отсчета – субъективный характер оценки величины или интенсивности какого-либо объекта. Система эталонных оценок зависит от прошлого опыта, обучения, социокультурных норм.

Предметность: мы воспринимаем не набор отдельных сенсорных качеств, а предмет, представленный вне нас, обладающий качествами и реально существующий. Выражается через понятия *объективированности*, т.е. чувства вынесенности содержания образа восприятия вне субъекта, *означенности* содержания восприятия, т.е. переживаем образ предмета в виде вещи, имеющей определенное значение.

Осмысленность: восприятие тесно связано с мышлением, с пониманием сущности предметов и проблемных ситуаций.

Избирательность проявляется во влиянии индивидуальных различий людей и *эффектах доминирующей установки*, преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими.

Активный характер: нормальное восприятие всегда изменчиво при константной сенсорной стимуляции; связано с явлением перцептивной адаптации.

Феноменология восприятия

Закон фигуры и фона: феноменальное перцептивное поле структурировано как фигура и окружающий ее фон.

Закон транспозиции: перцептивная форма устойчива к изменению составляющих ее сенсорных элементов.

Фи-феномен. при определенных условиях две световые точки, зажигаемые попеременно, воспринимаются как одна, движущаяся по фи-подобной траектории.

Закон прегнантности (*«хорошей» фигуры*): наши восприятия стремятся быть настолько простыми и «хорошими», насколько позволяют условия стимуляции. Связующие силы имеют тенденцию к правильным, простым фигурам и формам.

Эффект Либмана. Форма цветной фигуры становится неясной, если ее яркость одинакова с яркостью нейтрального серого фона.

Гамма-движение. Кратковременное предъявление фигуры сопровождается расширением при ее появлении и сжатием при ее исчезновении.

Эффект последствия фигуры: после продолжительного рассматривания одной фигуры наблюдаются смещения в другой.

Феноменальные характеристики фигуры и фона (Э. Рубин)

1. Части фигуры имеют *характер объекта* или *«вещи»*, фон аморфен и имеет характер материала или субстрата.
2. Части фигуры кажутся лежащими *феноменально ближе к* наблюдателю чем фон; фигура кажется лежащей поверх фона.
3. Фон кажется *непрерывно простирающимся за фигуру, «двойственной репрезентацией»* (Коффка).
4. *Контур* *воспринимаются принадлежащими фигуре, а не фону*. Хотя каждый контур является общим для обеих возможных фигур, он как бы «прилипает» к той части поля, которая выступает в данный момент как фигура.
5. Фигура имеет *вполне определенную локализацию в пространстве и структуру поверхности*, фон плохо локализован и обладает поверхностью «пленки».
6. Фигура выглядит ярче по сравнению с фоном, она лучше запоминается и оказывает большее впечатление.

Законы перцептивной организации

1. Близость: чем ближе (при прочих равных условиях) объекты друг к другу в зрительном поле, тем с большей вероятностью они организуются в целостные образы.

2. Сходство: чем больше единые и целостные образы, тем с большей вероятностью они организуются: ААААВААА

3. Продолжение: чем больше элементы в зрительном поле оказываются в местах, соответствующих продолжению закономерной последовательности, т. е. функционируют как части знакомых контуров, тем с большей вероятностью они организуются в единые целостные образы.

4. Замкнутость: чем в большей степени элементы зрительного поля образуют замкнутые целые, тем с большей готовностью они будут организовываться в отдельные образы.

ТЕОРИИ ОЩУЩЕНИЯ

Теория специфических энергий (И. Мюллер). Органы чувств (глаз, ухо, язык, кожа) не отражают воздействия внешнего мира и информацию о реальных процессах окружающей среды, а *получают от внешних воздействий толчки*, возбуждающие их собственные процессы. Каждый орган чувств обладает *собственной «специфической энергией»*, которая возбуждается любым воздействием, доходящим из внешнего мира. Человек воспринимает свои субъективные состояния, отражающие деятельность органов чувств. Ощущение передает в сознание качества и состояния чувствительного нерва, различные для разных чувствительных нервов.

Рецепторная и рефлекторная теории ощущений: не пассивный, но активный характер ощущений, включающий двигательный компонент: наблюдение за участком кожи под микроскопом показывает: возникновение ощущения сопровождается поисковыми двигательными реакциями – вегетативными (сосудистыми, кожно-гальваническими), мышечными (поворот глаз и др.)). Сеченов: для восприятия необходимо, чтобы глаз «ощупал» предмет, для уточнения звука необходимо пропеть его.

Теория психофизики (Г. Фехнер, Э. Вебер, Бугер). Психофизика изучает соотношение между величинами физических раздражителей и интенсивностью вызываемых ими ощущений. Задача: количественно измерить ощущений. *Методы измерения ощущений:*

1) прямой метод (метод субъективной оценки): предъявляется имеющий минимальную силу раздражитель, затем он усиливается, а испытуемый должен ответить, когда он его впервые почувствовал. Не бывает четко очерченной величины, поэтому **абсолютный порог** – это величина, при которой число положительных ответов превышает 50% (статистически достоверный нижний порог ощущения). **Верхний порог** – максимальная величина раздражителя, за пределами которой раздражитель не воспринимается либо приносит болевые ощущения. *Чем острее чувствительность, тем ниже ее пороги, т.е. острота чувствительности обратно пропорциональна показателям нижнего порога.* *Методы психометрики:* метод установки или метод средней ошибки; метод границы или метод минимальных изменений; метод постоянных раздражений (истинных или ложных случаев).

2) косвенный метод – метод объективной оценки признаков, указывающих на наличие ощущения. Раздражитель, приводящий к ощущениям, сопровождается сужением сосудов, КТР, изменением частот ЭЭГ, поворотом глаз и др. Чем интенсивнее раздражитель, тем более сильную сосудистую и электрофизиологическую реакцию он вызывает.

Разностный или дифференциальный порог – минимальное различие между двумя раздражителями в интенсивности физического параметра, которое вызывает едва заметное различие ощущений.

Закон Вебера: константность дифференциального порога $K = \Delta R / R$.

Закон Фехнера $E = c \log r$: *величина ощущений пропорциональна логарифму интенсивности действующего раздражения.*

Методы и направления исследования восприятия

1. Исследование сложившихся форм восприятия (варьирование задач, условий восприятия (фона, времени, продолжительности, интенсивности, характера подачи стимуляции, мотивации, состояния потребности сферы, эмоционального отношения и др.), объектов). Целенаправленное ограничение и разрушение сложившихся форм восприятия для установления структуры перцептивного действия и системы средств, которые использует испытуемый для решения перцептивных задач. Исследование свойств отдельных форм и видов восприятия.

2. Исследование двигательных компонентов восприятия (ощупывания предметов, движения мышц при тактильном распознавании, движения глаз по объекту, пропевания или проговаривания звуков при прослушивании, движений языка при вкусовом распознавании, особенности дыхания при обонятельном распознавании др.).

3. Исследование «личностных» и «групповых» аспектов восприятия (установки, аттитюты, аттракции, иллюзии, конформность, гало-эффекты и др.).

4. Исследование ошибок (иллюзий) и предельных форм восприятия (восприятия времени (обычно используют заполненные и незаполненные временные интервалы); испытуемого заключают в комнату без часов и через определенные периоды времени ему звонит экспериментатор; сначала – субъективные часы испытуемого «убежали» на 4 ч. вперед, но к исходу 4-го дня он ошибался на 40 м.).

5. Создание условий для порождения новых форм восприятия («экологический» подход к восприятию: исследование профессионально становящихся форм восприятия, восприятия произведений искусства, восприятия в процессе общения и др.). Восприятие есть работа с целыми образами, которые опираются на совместную работу органов чувств, на синтез ощущений. Изолированные ощущения превращаются в целостное восприятие. Восприятие есть выделение и объединение значимых, ведущих признаков. Свернутые и развернутые формы восприятия. Аналитико-синтетический процесс (соединение модальностей), комбинация деталей в осмысленное целое. Систематическое обучение восприятию (эффективными формам).

6. Исследование восприятия как формы ориентировочной деятельности в процессе формирования.

ТЕОРИИ ВОСПРИЯТИЯ

Структуралистская теория восприятия. В. Вундт, Э. Титченер. Необходимо разложить целое на элементы – ощущения, поняв законы их объединения, познать суть психического явления – восприятия. Образы восприятия возникают в результате 2 механизмов: суммации отдельных ощущений и их ассоциаций с образами памяти: ощущение А + ощущение Б + в данный момент отсутствующий, но восстановленный по ассоциации (по памяти) элемент АВВ + АВВГ + пропущенный Д, восстановленный по ассоциации, т.д.

Гештальттеория восприятия. Восприятие – главная психическая функция, зависящая от зрительного поля, заданного отношением фигуры и фона. *Феноменальное поле* – динамическое целое, где происходит взаимодействие всех структурных составляющих и действующих сил. Степень структурированности поля определяется количеством потенциальной энергии, способной производить перцептивную работу. Между всеми объектами зрительного поля существуют связующие и сдерживающие силы. Связь физиологических процессов и психических образов объясняется через *отношение изоморфизма* между ними, т.е. взаимно-однозначное соответствие мозговой нейродинамики содержанию восприятия. *Эксперименты В. Кёлера* с ориентировкой курицы на отношения кругов разного фона, последствие фигуры (Рубин), бинокулярное соревнование (К. Коффка). Законы зрительного восприятия: четкости структуры; дополнения до структурного целого (амплификация) – незавершенные структуры всегда достраиваются до четкого структурного целого.

Экологический подход к восприятию (Дж. Гибсон). *Восприятие* – процесс переживания впечатлений о предмете; это психосоматический акт живого непрерывного наблюдения, предполагающий совосприятие самого себя. Субъекту в акте восприятия противостоит не физический мир, а экологический мир. Внешний мир доступен органу зрения благодаря наличию света – посредника между субъектом и окружающим миром. *2 вида информации:* 1) об окружающей среде: *места* – весь окружающий мир; *объект* – вещество, частично или полностью окруженное средой, выпуклость на месте; *вещества* – то, из чего состоят места и объекты, задаются цветом и текстурой поверхности; *события* – любое изменение вещества, места или объекта; 2) о наблюдателе – *воспринимающая система* – активное осматривание, слушание, осязание и т.п. Для восприятия объектов необходим постоянный стимул, т.к. ощущения исчезают при исчезновении стимула. Информация не должна храниться в памяти, она всегда есть в наличии. *Концепция инвариантов:* восприятие как активный процесс постоянного изменения потока оптической информации вследствие движения самого наблюдателя, движения его глаз, перемещения в пространстве окружающих объектов.

Теория «бессознательных умозаключений» Г. Гельмгольца. Признание объективно существующего мира. В каждом из наших восприятий есть нечто большее, чем актуальное сенсорное данное: эта «прибавка» возникает из непреодолимых бессознательных умозаключений, создаваемых опытом, основную роль играют здесь ассоциация и повторение. Психические акты – бессознательные умозаключения, т.к. по произведенному на органы чувств действию мы создаем представление о его причине. Актуальный образ соединяется с прошлым опытом восприятия. Мы как бы рассуждаем, но на самом деле этого не делаем: за нас подобную работу производит неосознаваемый перцептивный процесс. Путь умозаключения: первичный образ – перцептивный образ – образ в представлении («прошлый опыт»).

Теория перцептивной категоризации Дж. Брунера: восприятие – процесс категоризации, в ходе которого организм осуществляет логический вывод, относя сигналы к определенной категории, во многих случаях этот процесс является неосознаваемым; движение от признаков к категориям; готовность субъекта действовать по определенным правилам, осуществляя группировку и интеграцию стимульного материала. *Категория* – правило, в соответствии с которым мы относим объекты к одному классу как эквивалентные друг другу. *Этапы категоризации:* 1) первичная категоризация (перцептивная изоляция объекта или явления); 2) поиск признаков категоризации объекта или явления; 3) подтверждающая проверка; 4) завершение проверки (окончание поиска признаков).

Теория перцептивного цикла У. Найссера. *Когнитивная схема* – психическая структура, *предвосхищающая* принятие перцептивной системой поступающей информации, они управляют познавательной активностью человека; не имеют модально-специфического характера. В перцептивном цикле схема *направляет* перцептивную активность, *выбирая* объект и *исследуя* чувственные качества объекта, извлекая информацию, в ходе этого процесса сама *модифицируется*.



ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ ТЕОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ. РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ

Рассмотрение восприятия как деятельности (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец и др.)

Восприятие – психическая функция, основанная на синтезе ощущений в целостный полимодальный образ, складывающийся в активной предметной деятельности. *Гипотеза уподобления А.Н. Леонтьева*: в рецептирующей системе происходит двигательное уподобление внешнему воздействию. Исследование порогов звуковысотной дифференциальной чувствительности путем вокализации. Образ мира – целостное полимодальное представление об окружающем мире, складывающееся в деятельности человека в этом мире.

А.В. Запорожец: «Восприятие, ориентируя практическую деятельность субъекта, зависит в своем развитии от условий и характера этой деятельности. Взаимосвязь восприятия и деятельности долгое время фактически игнорировалась в психологии: и либо восприятие изучалось вне практической деятельности, либо деятельность рассматривалась независимо от восприятия. Сенсорное обучение предполагает не только адаптацию перцептивных процессов к индивидуальным условиям ..., но и усвоение выработанных обществом систем сенсорных эталонов (например, общепринятая шкала музыкальных звуков и т. д.). Отдельный индивид использует усвоенные эталоны для обследования воспринимаемого объекта и оценки его свойств. Такого рода эталоны становятся оперативными единицами восприятия, опосредуют перцептивные действия ребенка, подобно тому как его практическая деятельность опосредуется орудием, а мыслительная – словом. Перцептивные действия не только отражают наличную ситуацию, но в известной мере предвосхищают те ее преобразования, которые могут произойти в результате практических действий. Благодаря такому сенсорному предвосхищению перцептивные действия способны выяснить ближайшие перспективы поведения и регулировать его в соответствии с условиями и стоящими перед субъектом задачами».

Историческое развитие восприятия. Развитие живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, речи, движения (танца, балета, походки, жестов и др.), дизайна (эталонов восприятия перспективы, музыки, шума, голоса, цвета, фактуры). Создание художественных эталонов восприятия (цвета, композиции, фактуры, тематики, разных модальностей, синтеза модальностей). Относительность (этническая, стилевая, хронологическая) категорий гармонии и формы в восприятии. Эволюция перспективы в живописи (по Б.В. Раушенбаху), развитие музыкальных форм и инструментов, изменение эталонов запахов, вкуса, знаковости тактильных прикосновений.

Онтогенез восприятия

1. *Сенсорика и моторика в младенчестве.* Развитие хватания, рассматривание, овладение пространством. Опережение развития сенсорных систем на первом полугодии жизни. Доминирование общения, моторики и других практических действий для развития перцептивных действий младенца. Эксперименты Ж. Пиаже с тоннелями. Эксперимент о восприятии младенцами глубины: модель визуального обрыва. Э. Гибсон и Р. Уолк сконструировали устройство для имитации глубины – большой полый ящик, высотой около метра, накрытый сверху толстым стеклом, выдерживающим вес ребенка. С одной стороны ящика прямо под стеклом находится текстурированная поверхность (восприятие глубины путем имитации) – одеяло в крупную клетку. С другой стороны текстурированная поверхность находится на полу, на расстоянии 60-90 см от стекла, создавая визуальный эффект обрыва. Младенцы от 6 месяцев и старше отказываются переползать границу поверхностей, которая выглядит как обрыв. Еще не умеющие ползать младенцы до полугодия, если их положить на стекло «над пропастью», проявляют интерес, а не дистресс, о чем свидетельствует снижение частоты сердечных сокращений. *Вывод:* совсем маленькие дети способны различать пространственные признаки, но не проявляют выраженной реакции страха на увеличение глубины.

2. *Развитие восприятия в раннем возрасте.* Начиная со второго года жизни ребенок под влиянием взрослых начинает овладевать простейшими орудиями, воздействует одним предметом на другой. В связи с этим изменяется его восприятие. Становится возможным перцептивное предвосхищение не только динамических взаимоотношений между собственным телом и предметной ситуацией, но и известных преобразований межпредметных отношений (например, предвидение возможности протащить данный предмет через определенное отверстие, переместить один предмет при помощи другого и т.д.). Образы восприятия приобретают более четкую и адекватную воспринимаемому предмету структурную организацию. Например, в области восприятия формы постепенно начинает выделяться общая конфигурация контура, которая ограничивает один предмет от другого и определяет возможности их пространственного взаимодействия (сближения, наложения, захватывания одного предмета другим и т. д.).

3. *Развитие восприятия в дошкольном возрасте.* Ребенок использует усвоенные эталоны для обследования воспринимаемого объекта и оценки его свойств. *Развитие восприятия:* 1. Практический план. Внешние материальные действия с предметами. 2. Перцептивные действия. Развертывание, внутренний план, свертывание перцептивных действий, исследовательские движения, ощупывание. 3. Узнавание свойств. От раннего к дошкольному возрасту (3—7 лет) дети при соответствующем обучении начинают овладевать продуктивной деятельностью, направленной не только на использование уже имеющихся, но и на создание новых объектов (простейшие виды ручного труда, конструирование, рисование, лепка и т. д.).

<p>Развитие восприятия как профессиональной деятельности</p> <p>Профессии: дегустаторы, настройщики, мастера «золотые руки» (прослушивание двигателя, пальпация и перкуссия, прослушивание тонов и шумов, различение теней и оттенков на рентгенограммах и УЗИ и др.); операторы, диспетчеры (обнаружение сигнала на уроне шума и др.). Формирование обобщенного восприятия (пример формирования опознания: музыкальная грамота – чтение нот с листа).</p> <p><i>С.Г. Геллерштейн:</i> Качественные сдвиги в ходе трудовых упражнений имеют причиной смену «внутренних» приемов работы. Пример: сталевары распознают величины зерен-кристаллов, плотность их посадки, форму, наличие волокон, бугорков, однородность или разнородность структуры, блеск, наличие раковин и др. Точность распознавания до 0,1% (у опытных до 0,02%).</p> <p><i>Д.А. Ошанин.</i> Исследование чтения скенограмм рентгеновских и УЗ-изображений. При формировании использовали лепку из пластилина поджелудочной железы: 1) сначала пальпация, устное описание состояния, первый слепок; 2) учащийся сравнивает слепок со скенограммой, вносит коррекцию в слепок для соответствия со скенограммой; 3) дают только скенограмму и нужно вылепить только по ней.</p>	<p>Исследование движения глаз при восприятии сложных объектовА. Л. Ярбус</p> <p>Рассматривая скульптурный портрет Нефертити, наблюдатель почти все внимание фиксирует на профиле портрета, на контуре скульптуры. Именно в этих местах сосредоточены основные черты портрета, которые и позволяют наблюдателю составить о нем полное представление. Вывод: движения глаз отражают процессы человеческого мышления. Записи движений глаз после инструкции позволяют разбить смысл движений глаз при свободном рассматривании изображения; они показывают, что значение элементов, несущих те или иные сведения, определяется задачей, стоящей перед наблюдателем.</p>	<p>Формирование восприятия</p> <p>Эксперимент Г.И. Лернер по восприятию разрезов геометрических фигур на чертежах; формирование симультанного опознания; формирование навыков чтения (чтение «по диагонали»). Музыкальная и художественная школа и проблема развития сенсорных способностей.</p>
<p>Эксперимент А.Г. Рузской на различение и обобщение геометрических форм у дошкольников. Детей 3–5 лет учили различать две геометрические фигуры – четырехугольник и треугольник. С этой целью их обучали действиям, направленным на обследование объекта: обводить контур фигуры пальцем, отмечая изменения в движении в углах фигуры (сопровождая движение устным счетом). Ребенок получал алгоритм исследовательских действий, позволяющий распознать фигуру в любом положении. Если сначала ключевую роль играли движения руки, то постепенно на первый план выходили движения глаза – дети прослеживали фигуру так же, как их ощущивала рука.</p> <p>Образ предмета, воспитываемый через действие, устанавливает и первые геометрические формы обобщения. Оно представляет собой не просто снятие копии с предмета (иначе и обучение посредством одного только восприятия дало бы результаты), а предполагает разведение, отделение предметов друг от друга на основе обобщенных посредством действия и восприятия свойств, предполагает целый арсенал ориентировочных действий, которые, свертываясь, образуют умственные формы.</p>	<p>Исследование порогов звуковысотной дифференциальной чувствительности А.Н. Леонтьева. Испытуемому предлагается оценить высоту тонов, предъявляемых ему в дополнительном тембре звуков «и» и «у». Давая через наушники с акустически хорошей аппаратуры различную высоту звука, требовали пропевания с обратной связью. Надо было подстраивать свой голос под заданную высоту, причем они могли видеть индикацию сближения двух уровней индикаторов. Задачу варьировали: вначале надо было подстраиваться под актуально слышимую высоту, затем надо было начинать вокализировать звук в момент прекращения звучания, далее через некоторый интервал. Обучение длилось 10-15 дней, по 3 раза в неделю, около получаса чистой работы. <i>Результат:</i> стремительное падение порогов, то есть повышение чувствительности. <i>Вывод:</i> преодоление звуковысотной глухоты возможно за счет включения в процесс анализа высоты тона собственное пропевание испытуемого, чтобы он становился способным отвлекаться от побочных тембровых признаков. То есть движения голосовых связок воспроизводят объективную природу оцениваемого свойства воздействия.</p>	<p>Исследование влияния ценностей на восприятие Дж. Брунера. Детей 10 лет разделили на 3 группы: 2 экспериментальные и 1 контрольная. Инструкция: менять диаметр светлого круга, придавая ему величину предметов, которые показывает или о которых говорит экспериментатор. Каждый ребенок проходил 2 серии: 1) оценить по памяти размер монет достоинством от 1 цента до 0,5 доллара, проделывая вначале в порядке возрастания, затем в порядке убывания; 2) монеты предъявлялись в центре ладони левой руки на уровне светового пятна. <i>Контрольной группе</i> вместо монет давали картонные кружки.</p> <p><i>Результаты</i> величина монет, то есть социально ценного объекта, оценивались выше величины соответствующих кружков; с увеличением достоинства монет растет отклонение кажущейся величины от действительной (исключение – монета 0,5 доллара).</p>

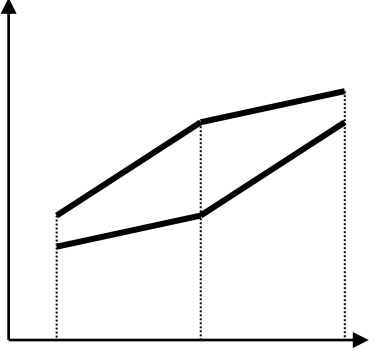
ПАТОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ

<p><u>Расстройства чувственного познания</u></p> <p><i>Сенестопатии</i> (от лат. sensus – чувство, ощущение + греч. pathos – болезнь, страдание) – патологические ощущения в виде возникающего в различных частях тела или внутренних органах неприятного, а иногда тягостного, мучительного чувства покалывания, давления, жжения, скручивания, стягивания, не связанного с какой-либо соматической патологией.</p> <p><i>Алгезия</i> – расстройство чувства боли.</p> <p><i>Анестезия</i> – потеря чувствительности, исчезновение ощущений, что может касаться отдельных экстерорецепторов (утрата тактильной чувствительности на отдельных участках тела, утрата зрения или слуха с одной или обеих сторон), так и нескольких сразу.</p> <p><i>Гипестезия</i> – понижение чувствительности к внешним раздражителям. Звуки воспринимаются приглушенно, свет кажется тусклым, краски — какими-то блёклыми, стертыми («все кругом какое-то серое и лампочка слабо светит»).</p> <p><i>Гиперестезия</i> – обостренное, усиленное чувственное восприятие со стороны экстерорецепторов, касающихся как отдельных анализаторов (острое до непереносимости восприятие обычных запахов – гиперосмия; непереносимость обычных звуков – гиперакузия и т.д.), и сочетания их.</p> <p><i>Синестезии</i> – особенности чувственного восприятия, когда внешний раздражитель, адресованный к одному анализатору, вызывает одновременно ответ с какого-то другого или нескольких анализаторов.</p>	<p><u>Иллюзии</u></p> <p><i>Иллюзии</i> – расстройства восприятия, при которых реальные явления или предметы воспринимаются человеком в измененном, ошибочном виде. Иллюзии могут быть на фоне полного психического здоровья, искаженная перцепция связана с недостатком органа чувств или с проявлением законов физики.</p> <p><i>Иллюзии невнимания</i> (К. Ясперс): когда здоровый человек при отвлечении внимания на что-то очень важное может воспринять окружающее ошибочно.</p> <p><i>Аффективные иллюзии</i> возникают под влиянием сильного чувства, аффекта (сильный страх, чрезмерное нервное напряжение).</p> <p><i>Вербальные иллюзии</i> (от лат. verbalis – словесный) выражаются в <i>ошибочном восприятии смысла слов, речей окружающих</i>, когда вместо нейтрального для больного разговора окружающих он слышит (что обычно также бывает на фоне сильного страха) угрозы, ругательства, обвинения, якобы относящиеся к нему.</p> <p><i>Парейдолические иллюзии</i> (от греч. para – возле, около + eidoles – образ) – расстройства восприятия, когда действительно существующие образы воспринимаются изменено, обычно в причудливо-фантастическом виде.</p>	<p><u>Галлюцинации</u></p> <p><i>Галлюцинации</i> – расстройства восприятия, когда человек вследствие нарушений психической деятельности видит, слышит, ощущает то, что в реальной действительности не существует (восприятие без объекта).</p> <p>Галлюцинации делятся на <i>истинные галлюцинации</i>: проецируются вовне, связаны с реальной, конкретно существующей обстановкой, больные уверены в их действительном существовании, они яркие и естественные; <i>псевдогаллюцинации</i>: чаще проецируются внутри тела больного; характеризуются независимостью от воли человека; насильственностью, законченностью образов.</p> <p><i>Слуховые галлюцинации</i> – патологическом восприятии больным каких-то слов, речей, разговоров (фонемы) и отдельных звуков или шумов (акоазмы): <i>императивные галлюцинации</i>, содержание которых носит повелительный характер; <i>угрожающие</i> – неприятны для больного, т.к. он слышит угрозы в свой адрес; <i>комментирующие</i> – когда больной «слышит речи» обо всем, о чем он подумал или что сделал; <i>антагонистические (контрастирующие)</i> – больной слышит 2 группы «голосов» или два «голоса» с противоречивым смыслом.</p> <p><i>Зрительные галлюцинации</i>: <i>элементарные</i> (в виде зигзагов, искр, дыма – фотопсии); <i>предметные</i>, когда больной часто видит не существующих в действительности зверей или людей, насекомых, птиц (зоопсии), предметы или иногда части тела человека и т. д.</p> <p><i>Обонятельные галлюцинации</i> – мнимое восприятие неприятных запахов, реже незнакомый запах или приятный.</p> <p><i>Тактильные галлюцинации</i> – ощущения прикосновения к телу, жжения или холода (термические галлюцинации), в ощущении хватания (гаптические галлюцинации), появления на теле какой-то жидкости (гигрические галлюцинации), ползания по телу насекомых.</p> <p><i>Висцеральные галлюцинации</i> — ощущение присутствия в собственном теле каких-то предметов, животных, червей.</p> <p><i>Гипнагогические галлюцинации</i> — зрительные обманы восприятия, появляющиеся обычно вечером перед засыпанием, при закрытых глазах, что делает их более родственными псевдогаллюцинациям, чем истинным галлюцинациям (нет связи с реальной обстановкой).</p> <p><i>Функциональные галлюцинации</i> – те, что возникают на фоне реального раздражителя, действующего на органы чувств, и только в течение его действия.</p> <p><u>Расстройства схемы тела</u> выражаются в нарушении привычных представлений о размерах и форме своего тела или отдельных его частей, о расположении их или о положении всего тела. Нередко сопровождаются <i>метаморфопсиями</i> – искаженным восприятием формы окружающих предметов.</p>
---	--	--

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ И СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ. ТЕОРИИ ВНИМАНИЯ. ВИДЫ ВНИМАНИЯ

<p>Внимать – <i>хорошо воспринимать</i>. Внимать, по В.И. Даю, – <i>слушать, прислушиваться, жадно поглощать, усваивать, устремлять на это волю и мысли свои</i>. Многозначность определения внимания. Особенности внимания по сравнению с другими психическими явлениями и процессами. Дискуссия о психическом статусе внимания и его природе. Избирательный характер сознательной деятельности. Рабочее определение (дефиниция): <i>внимание</i> – направленность и сосредоточенность сознания человека на определенных объектах при одновременном отвлечении от других.</p>	<p style="text-align: center;">Теории внимания</p> <p>1. Моторная (Т. Рибо, А. Бен, Р. Декарт, Н.Н. Ланге). Внимание – это результат двигательного приспособления («усиленного восприятия»), которое моментально улучшает восприятие объекта или умственное рассмотрение идеи.</p> <p>2. Теория внимания как ограничения объема сознания (В. Гамильтон, И. Герbart). Внимание есть ограничение поля сознания, в котором более сильные раздражители вытесняют слабые. Сила представлений определяется сложением интенсивности внешнего раздражения и активности той части прошлого опыта, которая присоединяется к нему по ассоциации. Отсюда известная рекомендация: для лучшего усвоения нового материала призвать на помощь «апперцепирующую массу» прошлого опыта – напомнить и таким путем «оживить» прежние знания, могущие помочь усвоению нового.</p> <p>3. Теория внимания английской эмпирической и ассоциативной психологии (Д. Гартли, Дж.С.Милль, А. Бен). Внимание – это результат эмоций, не существует отдельного процесса внимания.</p> <p>4. Теория внимания как результата апперцепции (Г. Лейбниц, И. Кант, В. Вундт, У. Джемс). В понимание внимания внесена активность (апперцепция), которая все объясняет.</p> <p>5. Теория внимания как результата усиления нервного раздражения (Р. Декарт, Г.-В. Лейбниц, Г. Фехнер). Импульс ЦНС и импульс органов чувств, встречаясь, усиливают направление процесса внимания.</p> <p>6. Теория внимания как особой способности духа (Стюард, Рид). Внимание как особого рода активность.</p> <p>7. Теория внимания как деятельности различения (Г. Ульрици, Г. Лотце). Внимание надстраивается над восприятием и помогает отличить элементы рецептивного поля. В результате этого различения усиливаются представления, т.е. внимание имеет аналитический эффект.</p> <p>8. Теория нервного подавления (Т. Рибо). Внимание – результат подавления одного мозгового центра другим.</p> <p>9. Культурно-историческая концепция внимания (Л.С. Выготский). Внимание разделяется на натуральное и культурное (произвольное). Высшая функция внимания есть культурная функция, которая формируется только в контакте со взрослым.</p> <p>10. Теория П.Я.Гальперина. Внимание – это обобщенный, свернутый и автоматизированный контроль за любым действием. Контроль не равен вниманию, но всякое внимание равно контролю. Контроль становится равным по феноменологии вниманию на заключительных моментах формирования (становления).</p> <p>11. Когнитивная теория внимания. Внимание рассматривается как специальный фильтр (специальная структура) в процессе переработки информации (осуществлении задач контроля, слежения, счета и др.).</p>
<p style="text-align: center;">Виды внимания</p> <p>1. <i>По связи с познанием</i>: перцептивное; интеллектуальное; исполнительное.</p> <p>2. <i>По наличию цели</i>: <i>произвольное</i> – сознательное сосредоточение на определенной информации, требует волевых усилий; <i>непроизвольное</i> – само собой возникающее, вызванное действием сильного, контрастного или нового, неожиданного раздражителя или значимого и вызывающего эмоциональный отклик раздражителя; <i>послепроизвольное</i> – вызывается через вхождение в деятельность и возникающий в связи с этим интерес.</p> <p>3. <i>По наличию средств</i>: опосредствованное; непосредственное.</p> <p>4. <i>По установке испытуемого</i> (инструкции): селективное (фокусированное) и распределенное.</p>	
<p style="text-align: center;">Свойства внимания</p> <p>Концентрация (интенсивность, абсорбция) – степень сосредоточенности внимания на объекте.</p> <p>Объем – количество объектов, которые могут быть охвачены вниманием одновременно.</p> <p>Переключение – намеренный осознанный перенос внимания с одного объекта на другой.</p> <p>Распределение – возможность удерживать в сфере внимания одновременно несколько объектов, выполнять несколько видов деятельности.</p> <p>Устойчивость – длительность сосредоточения внимания на объекте.</p> <p>Избирательность (селективность) – выбор в качестве объекта внимания какого-то определенного объекта.</p>	
<p style="text-align: center;">Функции внимания:</p> <p>1. Функция отбора значимых воздействий, которые соответствуют потребностям данной деятельности. 2. Функция игнорирования других несущественных конкурирующих воздействий. 3. Функция удержания, сохранения выполняемой деятельности, пока не будет достигнута цель, т.е. регуляции и контроля деятельности. 4. Функция контроля за собой</p>	

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ВНИМАНИЯ

<p>Эксперимент с метрономом. В. Вундт: Внимая метроному, слышим либо восходящий, либо нисходящий ряд. Следовательно, наше сознание ритмично. Максимальная длина ряда, удерживаемого в сознании, – 16 ударов (8 пар). Частота ударов – 1 удар от 1 до 25 сек. Если ударять медленнее, то ритм расклеивается и невозможно его услышать, если ударять быстрее, то ритм объединяется в более объемные единицы. <i>Измерение объема внимания.</i> На расстоянии 20-25 см 1 глазом смотреть на «О». Видно не только букву «О», но и рядом расположенные буквы по краям точки зрительного поля. При произвольном зрении – точка фиксации внимания и оптическая линия совпадают. При тренировках – точка фиксации внимания и точка фиксации зрения могут быть различны. В сознании удерживается 6 элементов, если элементы связаны, то может быть и больше.</p>	<p>Л.С. Выготский. Опыты на направленность внимания. Ребёнок должен был выбрать из двух стоящих перед ним чашек ту, в которой невидимо для него был положен орех, другая оставалась пустой. На крышки чашек были прикреплены прямоугольники светло – и тёмно-серого цвета. Ребёнок действовал методом проб и ошибок. Затем экспериментатор делал указательный жест, обращая внимание ребенка на прямоугольники. Ребёнок начинал правильно выполнять задание.</p>	<p>Формирование внимания. П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая: Поэтапное формирование контроля за поиском и исправлением ошибок по невниманию (пропусков и замен букв, слогов и слов письменного текста) у школьников. Результаты обобщения сформированного контроля в различных ситуациях и на материале разных задач свидетельствуют о том, что <i>«в своей заключительной идеальной и сокращенной форме контроль за любым производительным действием ни по виду, ни по результату не отличается от того, что называется вниманием (при выполнении этого действия), – от его внимательного выполнения».</i></p>
<p>Опыт на аккомодацию внимания Э. Титченера Брали метроном, снабженный картонной дугой (шкала с делением 5 градусов) и колокольчик. Колокольчик звонит, когда стрелка находится на 22-х градусах. В одних сериях внимание испытуемых направляли на движение стрелки, в других на звон колокольчика. В первом случае испытуемые слышали звон, когда стрелка находилась на 30-и градусах, во втором на 15-и. <i>Вывод:</i> если два возбудителя одновременно предложены нашему вниманию то тот возбудитель, который подходит к общему характеру сознания, первым достигнет гребня волны внимания (аккомодация).</p>	<p>А.Н. Леонтьев «Методика двойной стимуляции». Инструкция: Отвечайте на вопросы быстро, соблюдая правила: «Да и нет не говорить, черное и белое не называть». Две серии: 1 серия – один стимул – вопросы экспериментатора, 2 серия 2 стимула – вопросы +средства (карточки).</p> 	<p>Исследование селективного внимания К. Черри. Испытуемому одновременно предъявляли два сообщения (бинокулярно и дихотически – в каждое ухо свое сообщение). Материал: тексты, списки слов, цифры и др. Материал различался на релевантный и нерелевантный. Варьировалась инструкция. По результатам наблюдалась интерференция ответов (особенно при смысловой близости фрагментов материала), трудность выделения релевантной информации. «Вторение» улучшало результаты.</p>
<p>Г. Селье: «Во время одного из заседаний конгресса по психологии в Геттингене в зал ворвался человек, за которым гнался вооруженный бандит (все происшествие было предварительно инсценировано). После короткой схватки на глазах у всех раздался выстрел, и оба человека выбежали из зала через 20 с после своего появления. Председатель сразу же просил присутствующих записать все, что они видели. Из сорока представленных отчетов лишь один содержал менее 20% ошибок о фактах происшествия. 14 отчетов – от 20 до 40%, а 25 отчетов – свыше 40% ошибок. Более чем в половине отчетов около 10% подробностей были чистой выдумкой. Результаты: все происшествие было коротким и достаточно необычным, чтобы привлечь к себе внимание, подробности его были немедленно зафиксированы людьми, привыкшими к научным наблюдениям, причем никто из них не был вовлечен в происходящее».</p>	<p>Методика двойной стимуляции (по А.Г. Рузской). Детям раннего дошкольного возраста предлагалась словесная инструкция, требующая реагировать движением при появлении треугольника и воздерживаться от реакции при появлении квадрата. Сначала ребенок, усвоивший эту задачу, делал много ошибок, реагируя на признак «угловатости»; только после практического знакомства с этими фигурами, манипулирования и обыгрывания их, реакции на фигуры приобретали избирательный характер. На следующем этапе у 4-6 летних детей практическое выделение признаков фигур можно было заменить развернутым речевым объяснением («вот это окошечко (квадрат), когда оно появится, надо нажимать, а это колпачок (треугольник), на него нажимать не надо»), после такого развернутого объяснения речевая инструкция начала устойчиво направлять внимание, приобретая прочное регулирующее влияние.</p>	

ВИДЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТИ

Метафорическая модель памяти Сократа

«Если в чьей-то душе воск глубок, обилен, гладок и достаточно размят, то проникающее сюда через ощущения отпечатывается в этом, как говорил Гомер, сердце души, а «сердце» у Гомера не случайно звучит почти так же, как воск, и возникающие у таких людей знаки бывают чистыми, довольно глубокими и тем самым долговечными. Как раз эти люди лучшие всего поддаются обучению, и у них же наилучшая память, они не смешивают знаки ощущений и всегда имеют истинное мнение. Ведь отпечатки их четки, свободно расположены, и они быстро распределяют их соответственно существующему, и этих людей зовут мудрецами... Когда же это сердце ... космато [невосприимчиво, жестоко] или когда оно грязно и не из чистого воска и либо слишком рыхло, либо твердо, то у кого оно рыхлое, те хоть и понятливы, но оказываются забывчивыми, те же, у кого твердое, — наоборот; у кого же воск негладкий, шершаво-каменистый, смешанный с землей и навозом, у тех получают неясные отпечатки. Неясны они и у тех, у кого жесткие восковые дощечки, ибо в них нет глубины, и у тех, у кого они чересчур мягки, ибо отпечатки, растекаясь, становятся неразборчивыми. Если же ко всему тому у кого-то еще и маленькая душонка, то, тесно наполняя один на другой, они становятся еще того неразборчивее».

Виды экспериментального материала (по Ц. Флоресу)

1) *вербальный осмысленный*: ряды существительных, прилагательных, глаголов и числительных, отрывки текста, стихотворения или рассказы.

2) *вербальный «бессмысленный»*: триграммы согласных (РТЛ, СБН, КГП), слоги (РУВ, КАФ, ТЕГ), бессмысленные подобию слов, состоящих из двух слогов (ЭЗОЙ, АРИЛ, ЮКЕБ).

3) *невербальный осмысленный*: обычные геометрические фигуры (круги, квадраты, прямоугольники и т.д.), рисунки, изображения или фотографии предметов, лиц или сцен (ситуаций), различные предметы.

4) *невербальный «бессмысленный»*: необычные геометрические фигуры или чернильные пятна.

Эйдетическая память: В детском и юношеском возрасте можно наблюдать яркие и отчетливые образы показанного предмета или целые картины, сохраняющиеся длительное время после того, как предметы или картины убраны. В опыте братьев Йенш испытуемому, обладающему эйдетической памятью, предъявлялась картина, изображающая яблоко, на некотором отдалении от него — крючок. Изображение убиралось, а испытуемый продолжал «видеть» эйдетический образ; ему предлагалось представить себе, что он очень хочет получить яблоко. Сразу за этой инструкцией испытуемый отмечал, что крючок, ранее находившийся на расстоянии от яблока, приближается к нему и тянет яблоко к испытуемому.

Виды памяти

1. В зависимости от запоминания и воспроизведения: *моторная* — память на навыки, привычки, отдельные движения; *аффективная* — память на пережитые чувства; *образная* — память на зрительные, слуховые, осязаемые и другие образы; *логическая* — память на мысли.

2. В зависимости от характера деятельности, в которой происходит запоминание: *произвольная память* — человек следует конкретной цели запомнить что-либо, опосредованная по структуре и социальна по происхождению; *непроизвольная память* — непосредственна по структуре, подчинена какой-либо другой деятельности, не имеет установки на запоминание.

3. По способу запоминания: *механическая память* — механическое запоминание и воспроизведение всех элементов материала; *смысловая память* — запоминание лишь логической структуры и воспроизведение по ней других элементов материала.

4. По характеру опосредствования: *непосредственная память* — запоминание материала без использования каких-либо средств; *опосредованная память* — использование при запоминании средств.

5. По сенсорной модальности: *слуховая память* — память на слуховые образы; *зрительная память* — память на зрительные образы; *двигательная память* — память на движения, навыки, привычки (аналогично: обонятельная, вкусовая, тактильная, «болевая» и др.)

6. По времени сохранности материала: *кратковременная память* — память на различные элементы, удерживающиеся непродолжительное время; *долговременная память* — память на эпизоды из жизни, хранящиеся в течение продолжительного периода.

Методы исследования памяти

1. Удержанных членов ряда (не заботясь о порядке). 2. Парных ассоциаций. 3. Выучивания (количество повторений для первого безошибочного воспроизведения — основной критерий). 4. Метод узнавания (предъявляются два ряда). 5. Пиктограммы. 6. Формирование запоминания и забывания (летотехника).

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПАМЯТИ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТИ

Краевой эффект. Исследование Робинсона и Брауна. Метод антиципации: 11 испытуемым предлагали заучить 8 рядов, состоящих из 10 трехзначных чисел. Фуко объясняет эффект результатом взаимодействия двух процессов торможения, одновременно действующих в ходе научения: *прогрессивное внутреннее торможение*, когда ответы на предыдущие стимулы оказывают интерферирующее влияние на ответы, относящиеся к последующим стимулам; *регрессивное внутреннее торможение*, когда ответы на последующие стимулы оказывают интерферирующее воздействие на ответы, относящиеся к предшествующим стимулам. Вывод: если заучиваемый материал состоит из элементов, расположенных в ряд, то элементы, находящиеся в начале и в конце, запоминаются быстрее, чем элементы, находящиеся в середине.

Осмысленность материала. В исследовании Мак-Геч (1930) испытуемым предъявлялись ряды из 10 слов, состоявших из 3 букв, и ряды из 10 бессмысленных слогов, имевших ассоциативную силу соответственно 0,53 и 100% (продолжительность заучивания 2 мин. для каждого ряда). Сразу после окончания заучивания испытуемые должны были воспроизвести материал. *Результаты:* в зависимости от степени осмысленности материала число правильных ответов в среднем увеличивается, а дисперсия уменьшается. Вывод: а) при одинаковом времени упражнения число запоминаемых стимулов тем больше, чем выше степень осмысленности этих стимулов; б) для достижения одинакового критерия научения при заучивании бессмысленного материала требуется более продолжительное упражнение, чем при заучивании осмысленного материала.

Роль упражнений в запоминании

Эксперимент Йоста: два испытуемых 30 раз повторяли ряд бессмысленных слогов при двух различных условиях: 1) все 30 повторений проводились в один день, на следующий день осуществлялось повторное заучивание до первого безошибочного воспроизведения; 2) все 30 повторений распределялись на 3 дня подряд, по 10 повторений в день; на 4-й день производилось, как и в первом случае, повторное заучивание. *Результаты:* число проб, необходимых для повторного заучивания, больше в случае концентрированного заучивания (у 1 испытуемого). *Закон Йоста:* из двух ассоциаций одинаковой силы, из которых одна более старая, чем другая, при последующем повторении лучше будет актуализироваться старая ассоциация.

Влияние изменения периодов отдыха. Трэвис изучал влияние интервалов в 5 мин, 20 мин, 48 ч, 72 ч и 120 ч на выполнение двигательных упражнений длительностью в 5 мин. Оптимальный интервал отдыха был – 20-минут. Длительность этого оптимального интервала меняется в зависимости от характера задачи.

Роль сходства в запоминании

Если два или несколько стимулов обладают общими признаками, то говорят, что они *сходны*. Исследования Гибсона (1942) с аналогичными слогам бессмысленными изображениями, Андервуда с прилагательными, организованными в ряды (1951) или попарно (1951), с рядами бессмысленных слогов (1952), триграмм согласных (1955) показали, что *число проб, необходимых для достижения одного и того же критерия научения, возрастает с увеличением сходства между элементами материала.*

Эффект фон Ресторф (ученица В. Келера).

Запоминание разнородных элементов материала.

Эксперимент 1: пять видов материала: слоги, геометрические фигуры, числа, буквы и цвета, организованные в ряды, каждый из которых включал 4 однородные и 4 разнородные пары (например, 4 пары слогов, 1 пару геометрических фигур, 1 пару букв, 1 пару цветов, 1 пару чисел или 4 пары букв и по 1 паре каждого из других видов материала и т.д.). Ряды предъявлялись испытуемому два или три раза, затем, после небольшого перерыва, во время которого испытуемый был занят нейтральной деятельностью, приступали к испытанию сохранения по методу парных ассоциаций. Вывод: независимо от характера материала, если в заучиваемом ряду разнородные материалы перемежаются с большим количеством однородных, то эти разнородные элементы сохраняются лучше, чем однородные.

Эксперимент 2: 3 типа рядов, каждый предъявлялся с интервалом в один день: 1 ряд: за 1 цифрой следовало 9 слогов; 2 ряд: за 1 слогом следовало 9 чисел; 3 ряд: 1 цифра, 1 слог, 1 цвет, 1 буква, 1 слово, 1 фотография, 1 знак препинания, 1 химическая формула, 1 пуговица и 1 графический символ. Через 10 мин. после предъявления каждого ряда испытуемые должны были воспроизвести те элементы, которые они запомнили. *Результаты:* 1) лучше всего воспроизводятся (наибольшее количество правильных ответов – в 70% случаев) изолированные элементы ряда (цифра в 1 ряду и слог во 2 ряду), 2) количество правильных воспроизведений этих же самых элементов, находящихся в 3 ряду, равнялось 40%, 3) однородные элементы ряда 1 (слоги) и ряда 2 (цифры) правильно воспроизводились в 22% случаев. Вывод: если степень разнородности всех элементов ряда одинакова, то сохранение элемента такого ряда будет аналогично сохранению элемента, расположенного среди однородных элементов.

Кривые запоминания

Г. Эббингауз «Заучивание бессмысленных слогов». Эббингауз заучивал ряды из 16 бессмысленных слогов и воспроизводил их через 1, 9, 24, 48, 144 часа. *Вывод: эффективность сохранения быстро уменьшается в течение первого часа после окончания заучивания; затем быстрое падение сменяется выраженной фазой замедления, наклон кривой постепенно становится все слабее и наконец совсем незначительным*

Кривая сохранения А. Пьерона: есть фаза, в течение которой не наблюдалось заметных изменений в сохранении заучивания (экспериментальный материал 5 различных рядов, составленных из 50 цифр), затем эффективность уменьшалась сначала быстро, а затем более медленно.

Ретроактивная интерференция – ухудшение сохранения материала А, вызываемое заучиванием другого материала Б, осуществляющимся в период между заучиванием материала А и определением его сохранения. Исследование *Мюллером и Пильцекером*.

ЭГ	Заучивание А	Заучивание Б	Воспроизведение и повторное заучивание А
КГ	Заучивание А	Период отдыха	Воспроизведение и повторное заучивание А

Эффекты реминисценции

Реминисценция – воспроизведение материала, который испытуемый не мог воспроизвести прежде. В опыте **А. Бэлларда** испытуемые заучивали разный материал (стихотворения, отрывки прозы и т.д.) за время, недостаточное для достижения критерия полного усвоения. Испытуемые подвергались 2 испытаниям: 1) воспроизведение сразу после заучивания, 2) через разные промежутки времени (от 24 ч. до 7 дней). *Вывод:* реминисценция является процессом, противоположным забыванию и способным оказывать в течение нескольких дней благоприятное воздействие на мнемические процессы.

Феномен Уорда-Ховлэнда: улучшение сохранения, при отсутствии любого спонтанного (случайного) или провоцируемого экспериментатором припоминания предварительно заученных элементов. В эксперименте Уорда 30 взрослых заучивали по методу антиципации ряды из 12 бессмысленных слогов (порядок предъявления: 2 сек. на каждый стимул при 6-секундном интервале между 2 последовательными пробами). Испытание сохранения (воспроизведение посредством антиципации и повторное заучивание) проводилось после интервалов: 6 сек., 30 сек., 2 мин., 5 мин., 20 мин. Эти промежутки, за исключением 6-секундного интервала, были заполнены чтением юмористических рассказов. Результат: феномен реминисценции, а длится короткое время, достигает максимума между 30 сек. и 2 мин., затем ослабевает, исчезая к концу 10-й минуты. Данные были подтверждены Ховлэндом. На количественные изменения феномена влияют: 1) скорость предъявления стимулов: реминисценция возрастает с увеличением быстроты предъявления; 2) распределение упражнений: концентрированное наущение благоприятствует реминисценции, распределение приводит к ее исчезновению; 3) степень наущения: при прочных равных условиях реминисценция является максимальной, если наущение достигает среднего уровня.

Феномен Б.В. Зейгарник: «Воспроизведение завершенных и незавершенных действий»

Экспериментатор дает инструкцию испытуемому: «Вы получите ряд заданий, который вам нужно выполнить как можно лучше и быстрее». Предлагается одно за другим от 18 до 22 заданий, но половина заданий прерывается экспериментатором до завершения. Завершенные и прерванные задания следовали в случайной для испытуемого последовательности, например, после двух незавершенных шли два завершенных, затем одно незавершенное, затем два завершенных и т. д. Продукты работы и материал прятались таким образом, чтобы это не бросилось в глаза испытуемому (например, под тем предлогом, что на столе слишком большой беспорядок, экспериментатор убирал продукты работы в ящик стола). После того как испытуемый возвращал последнее задание, экспериментатор спрашивал: «Скажите, пожалуйста, какие задания Вы делали во время опыта?» Время для перечисления заданий для испытуемого не ограничивалось. Испытуемый занимался этим до тех пор, пока сам не останавливался. Экспериментатор записывал задания в порядке их перечисления. *Вывод: незавершенные действия запоминаются лучше, чем завершенные: K= 1,9.*

Феномен забывания намерений Г. Биренбаум

Испытуемому дается инструкция выполнить ряд заданий, а решение записать на маленьких листочках одинакового цвета и величины. Каждое задание должно быть выполнено на новом листке (задания типа «выписать города, начинающиеся с одной буквы» или «классические манипуляции со спичками»). Перед началом решения экспериментатор предлагает испытуемому в конце каждого задания подписать лист своим именем. Это и есть намерение, забывание или запоминание которого исследовалось (испытуемый думал, что подпись нужна для сортировки листов).

Проводились две серии экспериментов, вторая отличалась тем, что после пятого задания (всего 10) вводилась 5-10 минутная пауза. Время паузы занято дружелюбной беседой с экспериментатором. После паузы испытуемый возвращался к заданиям, но забывал подписать первый листок. Результаты: в первой серии – испытуемые не забывали подписывать листы; во второй серии – до паузы подписывались – 96%, первый лист после паузы – 20%, второй лист после паузы и далее – 90%. *Вывод:* причина забывания намерений во «взаимоотношении квазипотребностей», возникающих в процессе эксперимента.

ТЕОРИИ ПАМЯТИ

<p>Ассоциативная теория (Г. Эббингауз, А. Пьерон). <i>Память</i> – способность человека с помощью повторений, переживаний вызывать воспоминания и остальных членов ряда без первоначальных причин. <i>Запоминание</i> – процесс, когда психические содержания, существовавшие когда-либо у человека и возрождающиеся как представления, сопровождаются вместе с тем и осознанием того, что они некогда уже переживались. <i>Воспроизведение</i> – процесс возрождения пережитых некогда содержаний сознания в виде представлений.</p>	<p>Теория Ф. Бартлета. <i>Память</i> как активный конструктивный процесс. <i>Память</i> исследовалась как рассказ (в качестве материала – этническая тема).</p> <p><i>Методика сериальной репродукции</i> подразумевала участие нескольких испытуемых. Экспериментальная процедура напоминала игру «Испорченный телефон»: первому участнику показывали изображение или зачитывали рассказ, а потом он пересказывал увиденное или услышанное второму, второй — третьему и т.д. Бартлетт проводил анализ пересказов по основным моментам, используя при этом понятие <i>схемы</i>. <i>Схема</i> – активная организация прошлых реакций или прошлого опыта. Все вновь поступающие к человеку впечатления вносят вклад в построение организующей схемы. Выделил закономерности в ходе запоминания-забывания: <i>Пропуски</i> (конкретные данные имеют тенденцию к выпадению. Непоследовательные или не соответствующие ожиданиям факты воспроизводятся хуже). <i>Рационализация</i> (испытуемый склонен добавлять нечто <i>от себя</i>, чтобы лучше объяснить некоторые несоответствия в отрывке). <i>Доминирующая тема</i> (отдельные темы во времени приобретают особую выпуклость, а другие детали затем привязываются к этой доминирующей теме. Испытуемый как бы ищет (создает!) смысл рассказа). <i>Лексические и грамматические изменения</i> (малознакомые слова и обороты заменяются на более привычные). <i>Изменение последовательности</i> (некоторые события рассказа переносятся на более раннее время, а некоторые – на более позднее). <i>Отношение рассказчика</i> (со временем начинает все более устойчиво и заметно проявляться отношение самого испытуемого к материалу). «Хорошая память» – это запоминание того, что является наиболее полезным для успешного приспособления к требованиям, предъявляемым нам жизнью, ее секрет заключается в организации прошлого опыта под воздействием многосторонних интересов, тесно связанных между собой.</p>
<p>Бихевиоризм. <i>Память</i> – общий термин для выражения того факта, что после некоего периода неупражнения в известных навыках функция не исчезает, а сохраняется как часть организации индивида, хотя она может вследствие неупражнения претерпевать большие или меньшие нарушения. Периоды обучения навыкам: 1) <i>период заучивания</i> (первоначальное приобретение), 2) <i>период без практики</i> (промежуток, во время которого навык остается без употребления); 3) <i>период возобновленного заучивания</i>.</p> <p><i>Эксперимент Бука:</i> обучал испытуемых писанию на машинке зрительным и осязательным методами. После обучения испытуемые печатали на машинке 1831 удар за 10 мин. Был сделан перерыв на 135 дней. Испытуемые стали печатать 1350 ударов за 10 мин. Перерыв в 1 год – скорость печатания 1391 удар за 10 мин. <i>Вывод:</i> повторное заучивание эффективно для долговременного сохранения навыка. Аналогичные результаты были получены <i>Свифтом</i> на обучении испытуемых пользоваться одной рукой, для того чтобы бросать и ловить два мяча.</p>	<p>Когнитивная теория памяти. <i>Память</i> как запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Модели памяти: 1. <i>Модель Во и Нормана:</i> кратковременная и долговременная память.</p> <p>2. <i>Теория «ящиков в голове»</i> Аткинсон и Шифрин. Повторение информации в КП служит для передачи ее в хранилище с более длительным сроком хранения</p> <p>3. <i>Теория уровневой обработки</i> Крейка и Локхарта. <i>Память</i> – побочный продукт различных видов анализа входных стимулов. Длительность запоминания определяется сложностью и глубиной анализа (поверхностный, сенсорный анализ – абстрактный, семантический анализ).</p> <p>4. <i>Теория Тульвинга.</i> <i>Память</i> – мультисистема, состоящая из систем: <i>процедурная</i> сохраняет связи между стимулом и реакцией; <i>семантическая</i> хранит слова и понятия; <i>эпизодическая</i> хранит информацию, датированную по времени.</p>
<p>Психоанализ (З. Фрейд). <i>Забывание</i> – самопроизвольный процесс, протекающий на протяжении известного времени. <i>При забывании намерения</i> (слов, вещей, обстоятельств, имен и др.) происходит известный выбор наличных впечатлений, как и отдельных элементов каждого данного впечатления или переживания; происходит для того, чтобы избежать неприятностей. Во всех случаях в основе забывания лежит <i>мотив неохоты</i>. Забывание неприятных эмоций возникает как механизм защиты, малоприятное вытесняется.</p>	
<p>Генетическая теория памяти П. П. Блонского. Основные виды памяти как генетически различные «уровни» памяти. <i>В филогенезе и в онтогенетическом развитии</i> раньше всего выступает моторная память, затем – аффективная память, позже – образная память и гораздо позже – логическая память (появляется у человека). Чем ближе к началу этого ряда, тем меньше имеет место сознание.</p>	
<p>Теория П. Жане. <i>Память</i> – акт социальный, социальная реакция в условиях отсутствия, сложный акт, акт речи, который называют рассказом.</p>	

ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ ТЕОРИЯ ПАМЯТИ

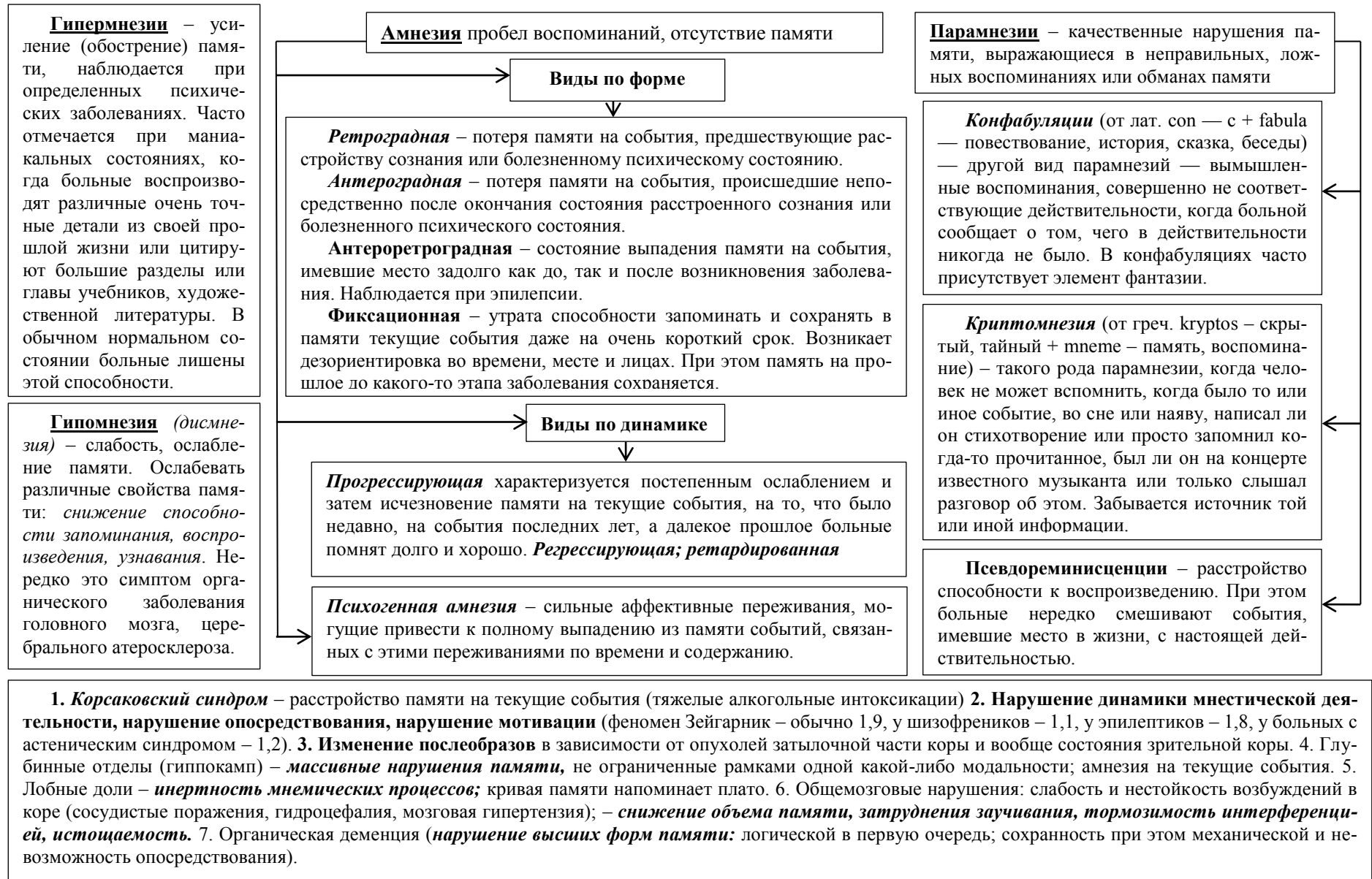
Исследование А.Н. Леонтьева («параллелограмм запоминания»). Развитие высших форм памяти происходит на основе перехода от натурального запоминания к приемам запоминания опосредствованного. «Методика двойной стимуляции». *Цель:* в какой степени различные группы испытуемых способны превратить свое запоминание в опосредствованный акт, т.е. насколько они способны к инструментальному употреблению тех карточек, которые им предлагались в качестве вспомогательных стимулов-средств. *Ориентировочное исследование* проводилось на нормальных и умственно отсталых детях, состояло из 3 серии слов для запоминания. В *первой серии* прочитывались слова с интервалами около 3 секунд и непосредственно после этого испытуемому предлагалось их воспроизвести. Во *второй серии* предлагалось пользоваться для запоминания *коллекцией из картинок* (карточек лото), которые располагались перед ними на столе в начале опыта. Карточки-картинки были подобраны таким образом, что их содержание не совпадало с содержанием слов, подлежащих запоминанию. *Третья серия* отличалась большей трудностью словесного ряда и подбором картинок, рассчитанных на более сложные формы связи их с запоминаемым материалом. 2-я и 3-я серии протекали так: ребенок, слушая читаемые ему слова, одновременно отбирал из числа лежащих перед ним карточек те, что своим содержанием могли напомнить ему соответствующие слова. Затем, после прочитывания всего ряда, испытуемый воспроизводил его, смотря на отложенные им картинки. В конце опыта экспериментатор опрашивал ребенка, почему для запоминания данного слова им была взята та или иная карточка и как она использовалась. *Результаты:* различие в коэффициентах у испытуемых сказывается преимущественно на величинах второй и третьей серий; в первой серии коэффициенты варьируют в пределах (не более 16%), коэффициенты запоминания с помощью карточек падают в зависимости от возраста и степени недостаточности интеллекта более чем в два раза.

Наряду с необычайно большим эффектом запоминания с помощью карточек, который дают нормальные И. школьного возраста, среди некоторых других групп И. можно встретить совершенно противоположную картину: введение в процесс запоминания вспомогательного средства не только не облегчает им их задачу, но скорее усложняет ее и создает понижение соответствующих коэффициентов (дети вспомогательной школы второй группы и группа детей-олигофренов). Низкие коэффициенты опосредствованного запоминания объясняются у них неспособностью понять содержание картинки или слова или установить ассоциативной связи между ними, но зависят от того, что введение карточки не изменяет структуры их актов запоминания, к. остаются непосредственными. *Вывод:* способность устанавливать элементарные ассоциативные связи между словом и картинкой еще не является моментом, единственно определяющим процесс опосредствованного запоминания; ребенок, который способен установить между ними некоторую ассоциативную связь, может вместе с тем оказаться неспособным инструментально употребить связанную со словом карточку. Эта связь должна отвечать специальным условиям, которые сообщают карточке инструментальную функцию и определяют ее участие в операции в качестве знака. У *умственно отсталых детей и дошкольников* введение в процесс карточек в качестве вспомогательного средства не увеличивает эффективности их запоминания; у *детей школьного возраста* введение карточек, наоборот, резко повышает число удерживаемых ими слов; у *взрослых образованных испытуемых* различие в коэффициентах обеих основных серий вновь сглаживается, но это сближение, это выравнивание их уже происходит на новой и высшей основе.

Исследование П.И. Зинченко («непроизвольное запоминание» и деятельность)
П.И. Зинченко выдвинул положение, что основная форма непроизвольного запоминания является продуктом целенаправленной деятельности. Была разработана методика, позволяющая экспериментально доказать факт зависимости непроизвольного запоминания от деятельности человека. Для этого необходимо было так организовать деятельность И., чтобы один и тот же материал был в одном случае объектом, на который направлена их деятельность, а в другом – объектом, который непосредственно не включен в деятельность, но находится в поле восприятия испытуемых и действует на их органы чувств. И. предъявлялись 15 карточек с изображением предметов, 12 из них классифицировалось на 4 группы, 3 были разного содержания. В углу карточки были написаны цифры. Цели серий: 1) классифицировать предметы; 2) классифицировать цифры. *Вывод:* непроизвольное запоминание является продуктом деятельности, а не результатом непосредственного запечатления воздействующих объектов.

Процесс развития памяти: *первый этап* – развитие ее как естественной способности к запечатлению и воспроизведению, заканчивается в нормальных случаях в дошкольном возрасте. *Второй этап* (младший школьный возраст) характеризуется изменением структуры процессов запоминания, которые становятся опосредствованными, но протекают с преобладающей ролью внешнего средства. *Опосредствованное запоминание развивается по двум линиям:* по линии развития и совершенствования приемов употребления вспомогательных средств, которые продолжают оставаться в форме извне действующих раздражителей, и по линии перехода от внешних средств к средствам внутренним. Такая память, основанная на высокоразвитой способности инструментального употребления внутренних по преимуществу элементов опыта (внутренних «средств-знаков»), и составляет последний и высший этап ее развития.

ПАТОЛОГИЯ ПАМЯТИ



ПСИХОЛОГИЯ ЭМОЦИЙ. ВИДЫ И ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ

Эмоции – яркое, краткое переживание чувств разных знаков. Достаточно длительные состояния, иногда лишь слабо проявляющиеся во внешнем поведении. Имеют отчетливо выраженный ситуационный характер, выражают оценочное личностное отношение к складывающимся или возможным ситуациям, к своей деятельности и проявлениям в них. Эмоции в актуальной ситуации отражают адекватность-неадекватность ситуации деятельности ее мотивам, мотивации.

Чувства – яркое переживание эмоционального состояния. Имеют отчетливо выраженный предметный характер. Это особая форма обобщения эмоций, обобщения в объекте, представленном в форме вещественного объекта (живого-неживого), в форме его символа-заместителя, в форме идеи (при назывании чувства всегда указывается объект: чувство любви к человеку, к родине).

Эмоциональный процесс – динамическая характеристика эмоционального явления как формирующегося и развивающегося, никогда изначально не заданного, порождающего тот или иной результат.

Аффекты – сильные относительно кратковременные эмоциональные переживания деструктивного, разрушительного характера, сопровождаемые резко выраженными двигательными и висцеральными проявлениями. Возникают в ответ на уже наступившую ситуацию и являются как бы сдвинутыми к концу события. Регулирующая функция аффекта состоит в образовании специфического опыта — аффективных следов. Аффекты как бы метят данную ситуацию, и при возникновении этой или сходной обстановки аффект появляется вновь. Повторение ситуаций, вызывающих отрицательное аффективное состояние, без изменения в деятельности, ведет к аккумуляции аффекта и проявлению «аффективного взрыва». Аккумуляция не происходит, если есть прогресс в деятельности человека.

Отличие эмоций от аффектов

1. По функции, по способу регуляции деятельности. Эмоции носят отчетливо выраженный идеаторный характер – способны предвосхищать ситуации и события, которые реально еще не наступили, и возникают в связи с представлениями о пережитых или воображаемых ситуациях.
2. Различное отношение к личности и сознанию: эмоции воспринимаются субъектом как состояния, происходящие «во мне», аффекты – состояния моего «Я».
3. Эмоции не аккумулируются, осознаются, обобщаются и коммуницируются, эмоциональный опыт человека гораздо шире, чем опыт индивидуальных переживаний: формируется в результате эмоциональных сопереживаний, возникающих в общении с другими людьми и передаваемых средствами искусства.
4. Набор эмоций и аффектов исторически изменчив: эмоции меняются по содержанию в ходе истории, аффекты — по условиям, их вызывающим.

Различают низшие и высшие чувства:

а) по связи с потребностью:

- связанные с *низшими потребностями* (голод, холод);
- с *высшими потребностями*: *моральные чувства* (достоинство, самоуважение, признание, совесть, стыд); *эстетические чувства* (восприятие прекрасного); *познавательные* (восхищение, любопытство, любознательность, интерес); *практические* (гордость, удовлетворенность);

б) по этическим основаниям:

- *эмоции низшего порядка* (черный юмор, солдатский юмор, анекдоты);
- эмоции, связанные с *высшими духовными состояниями* (экстаз молитвы, благодать).

К. Изард. Универсальные эмоции: интерес, радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение и страх. *Критерии базовых эмоций:* имеют отчетливые и специфические нервные субстраты; проявляет себя при помощи выразительной и специфической конфигурации мышечных движений лица (мимики); влечет за собой отчетливое и специфическое переживание, которое осознается человеком; возникли в результате эволюционно-биологических процессов; оказывает организующее и мотивирующее влияние на человека, служит его адаптации.

Основные характеристики эмоционального переживания:

Знак: положительный, отрицательный, нейтральный, неопределенный, амбивалентный.

Модальность – качество эмоций.

Сила – степень экспрессивности, выраженности воле.

Глубина – степень влияния на работу психики в целом, сознания и организма.

Степень устойчивости – проявление динамичности или стабильности переживания.

Эмоциональное состояние – статическая характеристика эмоционального переживания как временного положения, в котором находится психика или субъект.

Виды эмоциональных состояний:

Чувственный тон – самое слабовыраженное эмоциональное состояние, сопровождающее восприятие человеком мира. Эмоциональная окраска приписывается самому объекту восприятия, сливается с ним.

Настроение – сравнительно продолжительное, устойчивое психическое состояние умеренной или слабой интенсивности, проявляющееся в качестве положительного или отрицательного фона психической жизни человека. Это более выраженное эмоциональное состояние, характеризуется длительностью. *Уровни настроения:* *фоновое* – общая удовлетворенность жизнью, ситуативное, отражается в соматическом тоне (опущенные плечи, блестящие глаза, летящая походка); *затяжные астенические настроения* – депрессии, требуют вмешательства.

Стресс – острое переживание неблагополучия, сильная эмоция в ситуации новизны, необычности, внезапности; возникает в экстремальной ситуации, требующей от человека мобилизации нервно-психических сил.

Фрустрация – психическое состояние, возникающее вследствие реальной или воображаемой помехи, препятствия, крушащего планы человека, состояние осознания преграды на пути к достижению жизненных стратегических целей. Фрустрационное состояние развивается при объективных или субъективных трудностях, возникающих у человека на пути к цели. Сопровождается гаммой отрицательных эмоций (подавленность, агрессия), которые в состоянии дезорганизовать поведение и сознание человека.

Тревожность – состояние беспредметного страха, переживание страха в объективно неопасной ситуации. Сила и глубина тревожности могут привести человека к отчаянию – кризису, сопоставимому с аффектом.

Ревность – конфликтное и противоречивое состояние (переживание любви и ненависти).

Страсть – сильное, глубокое, стойкое доминирующее в психике эмоциональное состояние. С.Л. Рубинштейн: «Страсть всегда выражается в сосредоточенности, собранности помыслов и сил, их направленности на единую цель... Страсть означает порыв, увлечение, ориентацию всех устремлений и сил личности в едином направлении, сосредоточение их на единой цели».

Радость – это позитивное отношение к миру и к себе, своеобразная связь между человеком и миром. Это обостренное чувство сопричастности, собственной принадлежности к миру. Часто сопровождается ощущением энергии, чувством компетентности, уверенности в собственных силах, чувством свободы- выхода за пределы собственного <Я> и обыденной реальности.

Интерес-возбуждение – позитивная эмоция, доминирующее мотивационное состояние в повседневной деятельности полноценного, здорового человека.

Функции эмоций

Главная функция – участие эмоций в управлении поведением человека и животных.

1. Отражательно-оценочная: эмоции оценивают значимость предметов и ситуаций для достижения целей и удовлетворения потребностей субъекта. Они являются системой сигналов, с помощью которой субъект узнает о значимости происходящих, прошлых и будущих событий.

2. Прогностическая: особая форма познания действительности, предвосхищение, основанное на интуиции.

3. Побудительная: из оценки происходящего вытекает побуждение к действию.

4. Мобилизационная-активирующая: эмоции обеспечивают оптимальный уровень деятельности ЦНС и отдельных ее структур.

5. Регулирующая: эмоции влияют на направление и осуществление деятельности субъекта. Возникновение эмоционал. отношения к объекту, предмету, явлению влияет на мотивацию на всех этапах протекания деятельности.

6. Синтезирующая: эмоции синтезируют в единое целое отдельные, сопряженные во времени и пространстве события и факты, связанные с ситуацией, породившей сильное эмоциональное переживание.

7. Смыслообразование: эмоции служат сигналом смыслообразующей силы мотива, необходимости поставить задачу на смысл, осознание, самопонимание.

8. Защитная: сильные эмоционал. переживания (страх и др.) предупреждают человека о реальной или мнимой опасности, способствуя лучшему продумыванию возникшей ситуации, тщательному определению вероятности достижения успеха или неудачи.

9. Экспрессивная: эмоции за счет экспрессивного компонента принимают участие в установлении контакта с др. людьми в процессе общения и воздействия на них.

ТЕОРИИ ЭМОЦИЙ

Философское учение Спинозы

Предметом теории является человек как целостное и активное, стремящееся к саморазвитию психофизическое существо, движимое едиными телесно-духовными потребностями, ключевой категорией является понятие о мотивации. Поведение всегда имеет аффективную тональность, всегда мотивировано. *Универсальный закон существования и изменения конкретной вещи*: стремление (влечение) к самосохранению – могучая побудительная («мотивационная») сила. *Влечение* – движущее начало человеческого поведения, «психофизиологический феномен». *Влечение к самосохранению* как базальный мотив поведения выражается не в стремлении достичь равновесия со средой, а в установке на преодоление ее сопротивления, на усиление способности человеческого тела к саморазвитию, к разрыванию своих психофизических потенций. Мотивационные акты – *аффекты* – «состояния тела, которые увеличивают или уменьшают способность самого тела к действию, благоприятствуют ей или ограничивают ее, а вместе с тем и идеи этих состояний». Влечение к самосохранению внутренне связано с радостью и печалью. Эти аффекты отражают переход человека от меньшего совершенства к большему. *Положительные аффекты* увеличивают способность тела к действию, а души – к познанию, *отрицательные* – уменьшают. Спиноза стремился преодолеть также дуализм низших (генерируемых телом как физической вещью) и высших (проистекающих из сферы чистой воли) побудительных сил, доказывал телесную сущность мотивов (аффектов) любого порядка, считал высшие ценности и идеалы регуляторами реального, телесного поведения.

Рудиментарная теория: Г. Спенсер, Т. Рибо

В основе – идеи Ч. Дарвина: чувства человека имеют животное происхождение. Выразительные движения, сопровождающие страх, – рудиментарные остатки животных реакций при бегстве и обороне. Выразительные движения, сопровождающие гнев, – рудиментарные остатки движений, сопровождавших у животных предков реакцию нападения. *Страх* – заторможенное бегство, *гнев* – заторможенная драка.

Т. Рибо: *эмоции* – «умирающее племя», кривая развития эмоций идет вниз. Человек будущего – человек безэмоциональный. *Онтогенез эмоций*: с возрастом подавляются, ослабевают те непосредственные эмоциональные разряды, которые свойственны раннему детскому возрасту. *Антропогенез эмоций*: прямое продолжение эволюции: развитие человеческой психики шло вперед, эмоции отступали назад.

Физиологическая теория Джемса-Ланге (периферическая)

Психоорганическая концепция сущности и происхождения эмоций. В основу эмоциональных проявлений ставили телесные и физиологические состояния. Они первичны, эмоции их сопровождают. Под воздействием внешних стимулов происходит изменение организма, возникают эмоции через систему обратных связей. Н.Н. Ланге и У. Джемс рассматривали телесные и физиологические реакции как источник, причину эмоций. Без физиологических изменений не может существовать и сама эмоция. *Вывод*: эмоция и есть прямой результат того, что прежде принималось за ее телесные проявления. *Ход эмоционального процесса*: внешнее или внутреннее событие, восприятие которого вызывает эмоцию – телесное, органическое выражение – переживание самой эмоции. Джемс: «обычно считали, что мы плачем, потому что огорчены, дрожим, потому что испуганы, бьем, потому что раздражены, а на самом деле следовало бы сказать – мы огорчены, потому что плачем, мы испуганы, потому что дрожим, и мы раздражены, потому что бьем». Согласно точке зрения Джемса, достаточно подавить внешнее проявление эмоции, и она исчезнет, и наоборот: достаточно вызвать в себе выражение известной эмоции, как эмоция придет вслед за этим выражением. Теоретические посылки: 1) рассматриваемая с биологической стороны эмоция является отражением в сознании физиологических состояний; 2) эти состояния специфичны для разных эмоций.

Теория дифференциальных эмоций

С. Томкинс: *Эмоции* – отличающиеся переживательно-мотивационные процессы. 9 фундаментальных эмоций образуют основную мотивационную систему человеческого существования. Каждая эмоция обладает уникальными мотивационными и феноменологическими свойствами. Радость, печаль, гнев и стыд ведут к внутренним переживаниям и внешним выражениям этих переживаний. Эмоции взаимодействуют между собой — одна эмоция может активировать, усиливать или ослаблять другую. Эмоциональные процессы взаимодействуют с побуждениями и с гомеостатическими, перцептивными, когнитивными и моторными процессами и оказывают на них влияние. Функции эмоций: детерминация поведения в диапазоне от насилия и неумышленного убийства, с одной стороны, и самопожертвования – с другой. Эмоции – основная мотивирующая система и личностные процессы, которые придают смысл и значение человеческому существованию. Врожденные ограничения эмоциональной системы влияют на степень детерминированности поведения человека.

<p><u>Психоаналитические концепции аффекта</u></p>	<p>Топографическая теория: провоцирующее событие носит внутренний характер. Влечение - постоянно присутствующее мотивирующее напряжение, накапливаясь, вызывает неприятные чувства (тревогу); процессы разрядки напряжения порождают разнообразные эмоции, в основном приятные. Эмоции связаны с идеями или мыслями, осознав свои чувства, мы можем «узнать», что происходит в глубинах нашей психики и определить нужды, требующие удовлетворения. Влияние аффектов: <i>травматическое</i>: аффекты младенчества и раннего детства нарушают психическое функционирование Эго; <i>организующее, адаптивное и мотивирующее</i>, как часть реакции Эго, связанной с предвосхищением опасности и позволяющей не допустить травмы.</p>		<p>Сигнальная теория аффектов Приятные и неприятные ощущения младенца очень рано прикрепляются к объектам. <i>Якобсон</i>: чувства, сопутствующие оргазмическим переживаниям, определяются не напряжением или его разрядкой, а самим фактом изменения напряжения. <i>Шварц</i>: процессы обучения в соединении с аффектами ведут к тому, что младенец становится способен различать оральные, выделительные и генитальные источники сенсорных стимулов и манипулировать своим телом так, чтобы вызывать приятные ощущения и устранять неприятные.</p>
<p>Взгляды З. Фрейда. Модель «<i>аффективной травмы</i>»: внешнее событие вызывает у человека аффективную реакцию, которая не может быть выражена. При подавлении или забывании аффекта мотивирующая сила возбуждения не разряжается и порождает симптомы. Чем сильнее подавление, тем интенсивнее аффект. Терапия – осознание события, идеи и чувства, что несет разрядку (катарсис) чувства и исчезновение симптомов.</p>			

<p><u>Когнитивные теории эмоций</u></p>	<p>Двухфакторная теория эмоций С. Шехтера</p> <p>Эмоции возникают как когнитивная оценка физиологического сдвига. Сочетаются 2 фактора: когнитивный, психологический. Эмоции возникают на основе физиологического возбуждения и когнитивной оценки. Индивид оценивает содержание ситуации, вызвавшей физиологическое возбуждение, и называет испытываемое ощущение возбуждения радостью или гневом, страхом или отвращением и др.</p>	<p><u>Когнитивно-мотивационная теория отношений Р. Лазаруса</u></p> <p>(трехкомпонентная теория: когнитивный, психологический, поведенческий). Оценивается не только физиологический сдвиг, но и возможность поведения в данной ситуации; возможность интерпретировать: эмоции возникают, если мы все воспринимаем как реально происходящее. Если подвергать все рациональному анализу – эмоции отсутствуют. Эмоции – результат взаимодействия индивида и его окружения, включая восприятие и оценку вредности (негативные эмоции) или пользы (положительные эмоции), а не просто воздействие внешнего стрессора и проявление интрапсихических процессов. Эмоции – реакции на возможность достижения - недостижения жизненных целей и выражают черту индивида или диспозиционную переменную в виде иерархии целей, вызываются требованиями и возможностями окружающей среды. Эмоция – комплексный ответ, состоящий из 3 компонентов: 1) сигнальные переменные или стимульные свойства; 2) оценивающая подсистема – функция мозговых процессов, с помощью которых индивид оценивает стимульную ситуацию; 3) 3 типа категорий ответа: когнитивный (механизмы защиты-подавление, отказ, проекция), экспрессивный (мимические выражения) и инструментальный (символы, средства, обычаи). Опосредующая роль психолог. процессов в возникновении стресса (процессов оценки стрессовых стимулов и ситуации в целом, процессов психологической защиты).</p>
<p>Информационная теория эмоций П.В. Симонова.</p> <p>Эмоция – это отражение мозгом человека и животных актуальной потребности (ее качества и величины) и вероятности ее удовлетворения, к. мозг оценивает на основе генетического и приобретенного индивидуального опыта. Формула возникновения эмоций: $\mathcal{E} = f \{ \Pi, (\text{Ин} - \text{Ис}), \dots \}$, где \mathcal{E} – эмоция, ее степень, качество и знак; Π – сила и качество актуальной потребности; $(\text{Ин} - \text{Ис})$ – оценка вероятности удовлетворения потребности на основе врожденного и онтогенетического опыта; Ин – информация о средствах, необходимых для удовлетворения потребности; Ис – информация о средствах, которые есть у субъекта в данный момент. Низкая вероятность удовлетворения потребности ($\text{Ин} > \text{Ис}$) ведет к возникновению отрицательных эмоций. Возрастание вероятности удовлетворения по сравнению с ранее имевшимся прогнозом ($\text{Ис} > \text{Ин}$) порождает положительные эмоции. Активация нейронного аппарата эмоции интенсифицирует потребность, а дефицит или избыток информации склонны влиять на потребность по формуле: $\Pi = \mathcal{E} / (\text{Ин} - \text{Ид})$. Изменение интенсивности эмоции и потребности влияют на прогноз вероятности достижения цели: $\text{Ин} - \text{Ид} = \mathcal{E} / \Pi$.</p>		

Теория эмоций Р. Плутчика. *Эмоции* – комплексный ответ, соответствующий одному из адаптивных биологических процессов, общих для всех живых организмов. Первичная эмоция запускается внешним стимулом. Существуют физиологические и поведенческие выразительные комплексы деятельности, связанные с каждой эмоцией и с каждой комбинацией эмоций. Комплексы на физиологическом и поведенческом уровне – конструкторы, истинная природа которых может быть выведена лишь приблизительно. Личностные черты – вторичные эмоции, представляющие две или несколько первичных. Восемь первичных эмоций дают 28 парных комбинаций и 56 тройных комбинаций, т.е. всего 84 различные эмоции одного уровня интенсивности. Способ смешения эмоций важен для анализа эмоциональных феноменов: гордость = гнев + радость; любовь = радость + принятие; любопытство = удивление + принятие; скромность = страх + принятие; ненависть=гнев + удивление; вина= страх + радость или удовольствие; сентиментальность = принятие + горе.

Отечественные подходы к анализу эмоциональных процессов

С.Л. Рубинштейн: *Эмоция* – психическая представленность (отражение) актуального состояния потребности. Сферу чувств или эмоций человека составляет переживание отношения человека к окружающему. *Признаки эмоций:* 1) выражают состояние субъекта и его отношение к объекту, 2) отличаются полярностью, т.е. обладают положительным и отрицательным знаком в зависимости от того, находится ли действие индивида и воздействие, которому он подвергается, в положительном или отрицательном отношении к его потребностям, интересам, установкам. *Взаимоотношение эмоций с потребностями* проявляется двояко: удовлетворение или неудовлетворение потребности может порождать эмоциональное состояние; потребность как активная тенденция может испытываться как чувство. Эмоция включает *стремление, влечение* к тому, что для чувства привлекательно, а *влечение, желание* всегда эмоционально. Чувства человека не определены соотношением с изолированно взятыми потребностями, а обусловлены отношением к личности в целом. Определяясь соотношением хода действий, в которые вовлечен индивид, и его потребностей, чувства человека отражают строение его личности, выявляя ее направленность и установки.

Роль эмоций в деятельности человека: эмоции формируются в ходе человеческой деятельности, направленной на удовлетворение потребностей; потребности, переживаемые в виде эмоций, являются побуждениями к деятельности. *Связь между эмоциями человека и его деятельностью:* эмоции обуславливают деятельность и сами обуславливаются ею (характер, основные свойства и строение эмоций). Положительное или отрицательное качество эмоции определяется соотношением между целью и результатом действия. Многообразие чувств зависит от многообразия реальных жизненных отношений человека, к. в них выражаются, и видов деятельности, посредством которых они осуществляются. Эмоции существенно влияют на ход деятельности. Как форма проявления потребностей личности эмоции выступают в качестве внутренних побуждений к деятельности. Эти побуждения, выражающиеся в чувствах, обусловлены реальными отношениями индивида к окружающему его миру. Эмоции – психическое отражение актуального состояния потребностей человека; конкретная форма существования потребности, в результате появляется стремление к тому, что приведет к удовлетворению потребности (предмету), но потом предмет доставляет или не доставляет удовлетворение, и рождается чувство по отношению к нему.

А.Н. Леонтьев: *Эмоция* – психическая представленность (отражение) смысла, который образуется мотивом. «К эмоциональным процессам относится широкий класс процессов внутренней регуляции деятельности. Эту функцию они выполняют, отражая тот смысл, который имеют объекты и ситуации, воздействующие на субъекта, их значения для осуществления его жизни». *Цель/Мотив=Смысл деятельности, данный в эмоциональном переживании.* Эмоция возникает как оценка расхождения между целью и мотивом.

Эмоция позволяет оценить приближение к предмету потребности с помощью определенного действия. Если цель и мотив не совпадают – эмоции тягостные, скучные, унылые; если совпадают – мобилизация движения к цели. А.Н. Леонтьев отмечает эмоциональную окраску активности человека, сопровождающую деятельность.

А.Н. Леонтьев разделял *эмоциональные процессы:* *простейшие процессы* – выражаются в органических, двигательных и секреторных изменениях, имеют инстинктивную основу; *высшие процессы* – социальные, интеллектуальные и эстетические, составляют главное содержание эмоциональной жизни человека (чувство прекрасного, гордость от хорошо выполненного дела).

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ

<p><u>Влияние эмоционального возбуждения на протекание интеллектуальных процессов.</u></p> <p>Эксперимент Коуэна. Трём группам испытуемых давали вычислительные задачи: <i>1 гр.</i> находилась в состоянии умеренного возбуждения (вызвано неудачей в доп. задании), <i>2 гр.</i> – в сильном возбуждении (недружелюбная атмосфера и якобы отрицательные результаты по тесту личности), <i>3</i> – в условиях низкого возбуждения (без доп. воздействий). <i>Результаты</i> различались уровнем интеллектуальных проявлений (кол-во нерешенных задач, время на обдумывание, выбор оптимального решения): <i>худшие результаты</i> – у 2-й гр., <i>лучшие</i> – у 3-й. Вывод: эмоциональное возбуждение отрицательно влияет на интеллектуальные процессы, что проявляется в упрощении мышления, тенденции к стереотипным решениям, хотя они и не соответствуют актуальной ситуации.</p>	<p><u>Влиянии интеллектуальных процессов на восприятие стрессовой ситуации.</u> Эксперимент Р. Лазаруса.</p> <p>В качестве стрессора использовался документальный фильм о грубых ритуальных операциях на мужских половых органах во время обряда инициации у аборигенов Австралии. Во время сцен наблюдалось выраженное повышение активности автономной нервной системы (КГР) и признаки поведенческого стресса. Испытуемым предлагали фильм с различными звуковыми сопровождениями, представляющими свой способ интерпретации событий. <i>Первое</i> носило <i>травмирующий характер</i>, подчеркивало вредные аспекты событий, <i>второе</i> – <i>отрицающий характер</i> («отрицание»), <i>третье</i> – характер беспристрастного повествования («интеллектуализация»). Сравнивали степень угрозы и физиологические индикаторы стресса, порождаемого фильмом при <i>немом варианте</i> и <i>трех различных звуковых сопровождениях</i>. <i>Результаты:</i> <i>травмирующее звуковое сопровождение значительно увеличивало проявление стрессовых реакций</i> по сравнению с демонстрацией немого фильма, а сопровождения «отрицание» и «интеллектуализация» значительно снижали интенсивность стрессовых реакций по сравнению с демонстрацией немого фильма.</p> <p>Контрольная серия: демонстрация фильма по технике безопасности с <i>несчастными случаями на лесопилке:</i> пальцы оператора калечатся пилой; пальцы другого отрезаются циркулярной пилой и т.п. Было два вида сопровождающих текста: при <i>отрицающем сопровождении</i> подчеркивалась нереальность показанных событий, при <i>«интеллектуализации»</i> зрителя просили заметить, например, насколько ясно и убедительно мастер излагает рабочие правила техники безопасности. В <i>контрольных условиях</i> кратко сообщалось, что в фильме будут показаны некоторые несчастные случаи на лесопилке. <i>Результаты:</i> тексты, способствующие защитной интерпретации, резко уменьшают стрессовые реакции на фильм, судя по частоте пульса и электропроводимости кожи. Вывод: реакция человека в стрессовой ситуации зависит от интеллектуальных процессов.</p>	
<p><u>Влияние опыта на формирование эмоциональных действий.</u></p> <p>Эксперименты Г. Харлоу. Группу новорожденных обезьян отлучали от матери, ее роль исполняли два макета: <i>«проволочная мама»</i> (из проволоки) имела голову и приспособление для сосания, с помощью которого детеныши питались молоком; <i>«меховая мама»</i> была покрыта нейлоновым мехом, но соски не имела. После нескольких дней разлуки со матерями детеныши переносили свою привязанность на матерчатых суррогатных: они цеплялись за них, по ним ползали, ласкали их «лица» своими лапками и часами сидели у них на спинах и животах. Когда детеныши испытывали голод, они забирались на «проволочную мать», но затем снова возвращались к «матерчатой». Позже маленьких макак помещали в незнакомую комнату вместе с одной из суррогатных матерей. Увидев «проволочную мать», детеныши дрожали от страха, плакали и сжимались в комок на полу; а «матерчатая мать» вызывала чувство безопасности, они с интересом изучали комнату и предметы, расположенные в ней. Вывод: прикосновения матери ребенку жизненно необходимы; матерчатая суррогатная мать важнее для малышей, чем кормящая.</p>	<p><u>Связь эмоций и болезни.</u> Брейди помещал двух обезьян в сходные условия (получали удар тока каждые 20 сек. и могли манипулировать рычагом), но отключать ток могла лишь одна обезьяна («исполнитель»), научившаяся этому; другая, поняв, что ее действия бесполезны, рычаг не трогала. У скончавшейся через 23 дня обезьяны-исполнителя при вскрытии обнаружили язву 12-перстной кишки. Через несколько часов умертвили вторую обезьяну - она здорова. Показан вред продолжительного эмоционального возбуждения, которое сохраняется, если индивид оказывается не в состоянии найти эффективные способы разрешения стрессовой ситуации.</p>	<p><u>Влияние эмоций на установление социальных отношений</u> Эксперимент С. Шехтера: Девушек, которые должны подвергнуться ударом тока, разделили на 2 группы: 1 – говорили, что удары будут сильными и неприятными (установка на сильный страх), 2 – что удары будут слабыми и не вызовут неприятных ощущений (установка на слабый страх). Затем всем сообщали, что эксперимент отложен, и спрашивали, хотят ли они подождать вместе, поодиночке или это неважно. На этом эксперимент заканчивался. <i>Результаты:</i> провести время ожидания в обществе захотели 63 % из 1 гр. и 33 % – из 2 гр. Вывод: увеличение страха приводит к усилению потребности в социальном контакте.</p>

<p>Эксперимент на сенсорную депривацию впервые проведен в <i>Макгиддовском университете</i>: испытуемых помещали в звуконепроницаемой комнате на мягком диване, очки пропускали только рассеянный свет, картонные рукава предохраняли от тактильной стимуляции, связь осуществлялась через наушники в специальной подушке, уменьшающей слышимость монотонного звука кондиционера. За 20 \$ в сутки испытуемые должны лежать и ничего не делать. После сна и хорошего отдыха появились психические нарушения, нарастали беспокойство и раздражительность. Уменьшение притока сенсорной информации приводило к увеличению эмоционального возбуждения. <i>Вывод</i>: по мере накопления опыта у человека формируются стабильные познавательные структуры – установки на получение определенных сигналов. Если ожидания не оправдываются, возникает эмоциональное возбуждение.</p>	<p>Исследование универсальности выражения эмоций. Эксперимент П. Экмана, У. Фризена). <i>1 серия</i>: индустриальные страны (США, Аргентина, Бразилия, Чили и Япония). Фотографии мимических выражений универсальных эмоций показали испытуемым и просили определить каждое выражение. <i>Результат</i>: прослеживается высокий уровень сходства интерпретации 6-ти эмоций (гнев, отвращение, страх, радость, печаль и удивление) у представителей всех 5 стран. <i>2 серия</i>: два бесписьменных племени Новой Гвинеи. Вместо использования названий эмоций испытуемым разрешали выбирать истории, лучше описывающие выражения лица. <i>Результаты</i> близки к результатам испытуемых из письменных индустриальных обществ. <i>3 серия</i>. Просили испытуемых Новой Гвинеи изобразить эмоции, которые те могут переживать. Эти фотографии предъявили американским испытуемым, никогда не видевшим папуасов Новой Гвинеи. Их попросили обозначить эмоции, отображенные на фотографиях. <i>Результаты</i> одни и те же выражения лица использовались для выражения одних и тех же эмоций, что соответствовало результатам 1-й серии. Их этого выводится существование универсальных выражений эмоций</p>
<p>Сопряженная проба. Эксперимент А.Р. Лурии. Предъявлялся список слов, наряду с нейтральными были и слова эмоционально окрашенные для данного человека. Испытуемый должен был быстро ответить на очередное слово любым приходящим ему в голову словом (стол – стул; кошка – мышка) и одновременно нажимать на чувствительный датчик. Результаты: если слово <i>нейтральное</i>, то через пару секунд следовал ответ и запись моторной реакции имела острый пик, который означал уверенное нажатие испытуемого на датчик; если слово было <i>эмоционально окрашенное</i>, то время речевой реакции увеличивалось до 10-25 и более секунд; моторный ответ тоже задерживался, до явного нажатия в руке разыгрывалась своего рода «тоническая буря»: на записи руки можно было видеть подьёмы и спады, снова подьёмы, дрожь и т. п. Все это отражало «смятение» испытуемого в период подыскания подходящего ответа. Эта методика была применена к лицам, находящимся под следствием, для обнаружения аффективных следов преступления.</p>	<p>Исследования выражения подлинных эмоциональных реакций Эксперименты К. Лэндиса: чтобы вызвать сильные отрицательные эмоции, за спиной испытуемого неожиданно раздавался выстрел; испытуемому приказывали отрезать голову живой белой крысе, а в случае отказа экспериментатор сам у него на глазах совершал эту операцию; испытуемый, опуская руку в ведро, неожиданно находил там трех живых лягушек и одновременно получал удар, и т. д. Это ситуации вызывали подлинные эмоции. На протяжении всего эксперимента <i>испытуемых фотографировали</i>. Чтобы облегчить объективное измерение мимических реакций, основные группы мышц лица обводились углем. Это позволяло измерять смещения, которые происходили при различных эмоциональных состояниях в результате сокращения мышц. <i>Вывод</i>: оказалось невозможным найти мимику, типичную для страха, смущения или других эмоций. Эти результаты противоречат другим исследованиям и повседневному опыту.</p> <p>Дополнительные опыты К. Лэндиса. Он просил трех испытуемых <i>изобразить некоторые эмоции</i>. <i>Результаты</i>: мимическая имитация эмоции соответствовала общепринятым формам экспрессии, но не совпадала с выражением лиц тех же испытуемых, когда они переживали подлинные эмоции. <i>Вывод</i>: необходимо различать <i>непроизвольные мимические реакции</i>, которые являются автоматическим следствием переживаемых эмоций, и <i>произвольные выразительные действия</i>, возникающих в результате намеренного сокращения мышц лица.</p> <p>Влияние эмоций на перцептивные процессы. Эксперимент Изарда, Вемера, Ливси и Дженнингса. <i>Экспериментальный материал</i>: предъявляли через стереоскоп равное количество фотографий людей, сделанных в момент переживания ими «+» или «-» эмоции, и фотографий, запечатлевших эпизоды позитивных и негативных межличностных взаимодействий. Две группы испытуемых: в <i>первой</i> – дружелюбное и сердечное обращение экспериментаторов, во <i>второй</i> – холодное, формальное, намеренно вызывались негативные чувства. Два класса фотографий (с «+» и «-» окраской) предъявлялись в случайном порядке на оба глаза. <i>Результаты</i>: испытуемые первой группы, чувствовавшие себя комфортно, чаще сообщали, что видят на фотографии счастливое выражение лица или эпизод позитивного межличностного взаимодействия. Испытуемые второй группы, испытывающие раздражение или злость, чаще характеризовали выражение лица на представленной фотографии как злобное или хмурое, а межличностные отношения – как враждебные.</p>

ПАТОЛОГИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ

А. Продуктивные эмоциональные расстройства



1. Гипотимии – группа понижения настроения, входят в структуру депрессивных синдромов, депрессивно-бредовых, острых бредовых и синдромов помрачения сознания.

Депрессия – тоска, подавленное, мрачное настроение, глубокая печаль, уныние.

Тревога – внутреннее беспокойство, ожидание беды, пессимистические опасения настоящего и будущего.

Страх – ярко выраженная тревога, паника, ужас о своем благополучии или жизни. Виды страха: а) *навязчивый страх* или фобия (в связи с определенной ситуацией, с осознанием абсурдности страха); б) *ипохондрический страх* (переживания за собственное здоровье, без критического отношения); в) *психотический страх* (часть депрессивно-параноидного переживания или недифференцированный страх).

Дисфория – мрачно-раздражительное настроение с взрывчатостью и ожесточением, агрессивностью и аутоагрессивностью.

Растерянность – изменчивое, лабильное эмоциональное состояние с переживаниями недоумения и беспомощностью.

2. Гипертимии – группа повышения настроения, входят в структуру маниакальных, паралитических, бредовых, маниакально-бредовых, психоорганического, корсаковского синдромов, синдромов помрачения сознания.

Мания – повышенное, радостное настроение жизненного счастья, избытка активности и жизнедеятельности. Маниакальная триада: гипертимия, ускорение мышления и двигательное возбуждение.

Эйфория – «пустое», беспечное эмоциональное состояние с «рефлекторной» поверхностной оценкой своего состояния, поведения.

Благодушие – эмоциональное состояние с беспечностью, довольством без стремления к деятельности.

Экстаз – чрезвычайно повышенное, экзальтированное, приподнятое с чувством наивысшего восторга, нередко с религиозным мистическим, мессианским оттенком переживаний.

Гневливость – раздражительность, злобность, аффект со склонностью к агрессии, разрушительными действиями.

3. Паратимии – искажение, извращение эмоций, входят в структуру негативных личностных расстройств.

Амбивалентность – одновременное сосуществование противоположных эмоциональных оценок к одному и тому же факту, событию.

Эмоциональная неадекватность – несоответствие эмоциональной реакции раздражителю (отрицательные эмоции на положительный для пациента раздражитель, симптом семейной ненависти).

Симптом «дерево и стекло» – сочетание эмоциональной притупленности с повышенной чувствительностью, ранимости к близким по значимости раздражителям.

Симптом «регрессивной синтонности» – искажения эмпатийной способности, эмоциональной оценки, ситуации, эмоциональная «обнаженность».

4. Нарушения динамики эмоций.

Эмоциональная лабильность – быстрая, маломотивированная смена полярности эмоций, выражается в легкой смене радости и печали, слез и смеха. Характерна для невротических синдромов, синдромов помрачения сознания.

Тугоподвижность – длительное застревание на одной эмоции, когда повод для ее возникновения исчез.

Слабодушие – невозможность сдерживать внешние эмоциональные реакции (слезы) и на «+» и «-» раздражители.

Эмоциональная гиперестезия сопровождается гиперестезией ощущений, сенестопатии, явления гипостезии.

Б. Негативные эмоциональные расстройства



Сужение эмоционального резонанса – уменьшение яркости и распространенности эмоциональной реакций, сужение их спектра.

Эмоциональная патологическая инверсия – крайняя степень сужения эмоционального резонанса с направленностью реагирования на внутренние утилитарно-гедонистические потребности.

Эмоциональная нивелировка – исчезновение дифференцированного эмоционального реагирования, ранее свойственного данному субъекту.

Паралич эмоций – чувство полной опустошенности, эмоционального безразличия с чувством переживания снижения эмоционального тона.

Побледнение эмоций (эмоциональное уплощение) – снижение интенсивности эмоциональных проявлений, сопровождающееся уменьшением выразительности мимики и жестов.

Эмоциональная тупость («эмоциональная деменция») – стойкое оскудение эмоциональных переживаний, высших эмоций, доходящих до полного безразличия (апатии) к своему положению, к судьбе и судьбе близких.

МОТИВАЦИОННО-ПОТРЕБНОСТНАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ. ВИДЫ И ТИПЫ ПОТРЕБНОСТЕЙ

Потребности – это движущая сила человеческой деятельности, поведения.

Понимание сущности потребностей:

как нужда – состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объективных условиях, предметах, объектах, без которых невозможно развитие и существование организмов (С.Л. Рубинштейн, Д.Н. Узнадзе, А. Пьерон, В.И. Ковалев, В. А. Ядов, Л.И. Божович);

как зависимость, состояние организма, выражающее его зависимость от конкретных условий существования (В.А. Василенко, Б.И. Додонов);

как отношение между субъектом и миром (Д. А. Леонтьев);

как отсутствие блага (В. С. Магун);

как динамическое состояние (К. Левин), которое возникает у человека в определенной ситуации, обеспечивает деятельность человека и стремится к разрядке (удовлетворению);

как отклонение от уровня адаптации, некоторой реальности, внутренней или внешней, от сложившихся ожиданий относительно этой реальности (Д.К. Мак-Клелланд).

Потребность – переживаемое человеком состояние внутреннего напряжения, возникающее вследствие отражения в сознании нужды и побуждающее психическую активность, связанную с целеполаганием. *Е.П. Ильин*

А.Н. Леонтьев. 2 состояния потребности: 1) объективная нужда в некотором дополнении, к. вызывает специфическое поведение (поисковое или ориентировочное); 2) поиск завершается опредмечиванием потребности и ее удовлетворением. Опредмечивание – это судьба потребности. Как потребность опредметится, такой она и будет. Потребности развиваются через развитие предметов, их удовлетворяющих. С развитием потребностей развиваются способы удовлетворения потребностей. Человек производит предметы, отвечающие человеческим потребностям, т.е. потребности производятся, а не открываются. Наличие потребности – необходимое условие деятельности, потребность двигает вообще, а направляет движение мотив.

По принципу происхождения:

естественные: низшие, первичные, соматические, биогенные, висцерогенные, физические;

социальные (высшие, вторичные, социогенные, искусственные);

3 вида: природные, природно-общественные, общественные (социальные);

5 видов: природные, природно-общественные, экономические, интеллектуальные и социальные.

И.В. Бестужев-Лада составил схему оснований деления потребностей:

- по генезису: биогенные и социогенные;
- по сфере жизнедеятельности общества: материальные и духовные;
- по сфере жизнедеятельности личности: физиологические, интеллектуальные, социальные;
- по субъекту потребности: общечеловеческие, групповые, индивидуальные;
- по отношению к социальным ценностям: рациональные и нерациональные (разумные и неразумные);
- по степени распространения: глобальные и локальные;
- по продолжительности действия: постоянные и временные;
- по возможности удовлетворения: реальные и нереальные;
- по степени настоятельности: жизненные и второстепенные;
- по степени развития: неразвитые, нормальные, чрезмерные;
- по времени появления: традиционные, новые, текущие, предвидимые.

С.С. Корнеев:

по генезису: а) врожденные (сексуальные, потребности в пище, питье, продолжении рода, в защите, свободе, исследовании и т.д.); б) социально-приобретенные (культурные, эстетические, нравственные и т.д.);

по разумности: а) разумные (способствующие добру и созиданию); б) неразумные (ведущие к разрушению, болезням, ненависти);

по территориальному признаку: глобальные; региональные; местные;

по времени удовлетворения: текущие; ближайшие; перспективные;

по социальному характеру: а) прогрессивные и реакционные; б) главные и второстепенные; в) исторически преходящие и устойчивые.

В отечественной психологии потребности подразделяются на:

материальные (потребность в пище, одежде, жилище);

духовные (потребность в познании окружающей среды и себя, в творчестве, в эстетических наслаждениях и т.п.);

социальные (потребность в общении, в труде, в общественной деятельности, в признании другими людьми и т.д.).

А.Н. Леонтьев выделяет *витальные потребности*, обеспечивающие существование, и *потребности, обеспечивающие жизнь, деятельность*, но не само существование. Они обнаруживают социальное происхождение.

ТЕОРИИ МОТИВАЦИИ. ВИДЫ И ФУНКЦИИ МОТИВОВ

А. Теория человеческой мотивации

А. Маслоу. *Человек* – «желающее существо», которое редко достигает состояния полного удовлетворения. Все потребности человека врожденны и организованы в иерархическую систему: 1) *физиологические* (потребность в пище, отдыхе, тепле и т.д.); 2) *потребность в безопасности, защите и порядке*; 3) *социальные потребности* (в дружбе, уважении, одобрении, признании, любви); 4) *потребность в самоуважении* подразумевает достижение определенного социального статуса, свободы действий; 5) *потребность в самоактуализации*, самовыражении, реализации своего творческого потенциала.

Для удовлетворения базовых потребностей необходим ряд социальных условий: свобода слова, свобода выбора деятельности, самовыражения, право на исследовательскую активность и получение информации и др. Низшие потребности всегда удовлетворены в большей мере, чем высшие, но не на 100 %. В условных цифрах по уровням примерно так: 85 - 70 - 50 - 40 - 10 %. А. Маслоу признает исключения из этого правила, например: творческие люди часто творят вопреки неудовлетворенности базовых потребностей, а бывший безработный до конца своих дней может радоваться только тому, что он сыт. Любой поведенческий акт детерминирован множеством мотивов.

Б. Динамическая теория поля К. Левина

Потребность – движущая сила человеческой деятельности, т.е. динамическое состояние (активность), которое возникает у человека при осуществлении намерения. *Квазипотребности* – механизмы повседневной деятельности, социально обусловленные, возникшие в определенной ситуации. Квазипотребность стремится к удовлетворению, что приводит к разрядке ее динамического напряжения. Доказательству этого посвящены *опыты М. Овсянкиной*: испытуемому дается элементарное задание (сложить фигуру из разрезанных частей, нарисовать предмет т.п.). Испытуемый начинает выполнять задание, что означает *возникновение напряженной системы* (квазипотребности). По мере выполнения задания эта *система разряжается*. Примерно в середине действия экспериментатор прерывала испытуемого и просила его выполнить другое действие, которое по своей структуре было непохожим на первое. Второе действие испытуемый заканчивал. В это время экспериментатор прикрывал остатки материала первого задания и делал вид, что он чем-то занят. В 86% испытуемые возвращались к прежнему, прерванному действию. Вывод: *система, оставаясь заряженной, стремится к разрядке*. Если поведение человека определяется формированием квазипотребности, то ее влияние сказывается и в др. видах психической деятельности, например, мнестической, что доказал эксперимент Б.В. Зейгарник. *Динамическое состояние, напряжение является детерминирующим фактором психической деятельности человека*. Динамическая сторона намерения, а не его содержание обуславливает выполнение намерения. Исследования М. Овсянкиной и Б. Зейгарник выявили, что *удовлетворение потребности состоит в ее разрядке, в изменении динамики состояния*. Внезапное формирование квазипотребности – это специфически человеческое свойство. У животных потребность не может сформироваться внезапно, она заложена генетически. Способ удовлетворения человеческой потребности носит гибкий характер, об этом *опыт Г.В. Биренбаум* (см. в разделе «Память»). Представление о мотивации К. Левин выводил из неразрывной связи субъекта и объекта; *поле* – это структура, в которой совершается поведение. Мотивационные изменения выводились не из внутренних структур личности, а из особенностей самого поля, из динамики целого.

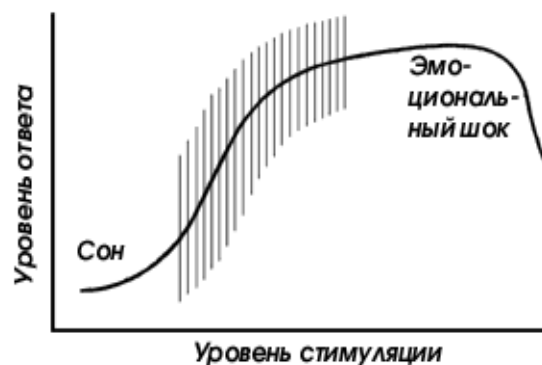
В. Мотивы в теории А.Н. Леонтьева. *Мотив* – то объективное, что отвечает потребности, побуждает и направляет деятельность. Нужно различить понятие мотива и понятие цели. *Цель* всегда осознаваема субъектом, это представленный заранее результат, к которому стремится действие. *Мотивы* делит на: «*только знаемые (номинальные)*» лишены функций побуждения и смыслообразования, используются в функции мотивировок, могут иметь статус стереотипов идеалов, лишены личностного смысла; «*реально действующие*» подразделяются на *мотивы-стимулы* и *смыслообразующие*. Смыслообразующие мотивы, побуждая деятельность, придают ей личностный смысл. Сосуществующие с ними мотивы-стимулы выполняют роль дополнительных побуждающих факторов – «+» или «-». Соотношение этих мотивов представлено как главное иерархическое соподчинение: смыслообразующие мотивы всегда занимают более высокое иерархическое место. Иерархические отношения между мотивами определяются складывающимися связями деятельности субъекта: в структуре одной деятельности мотив может выполнять функцию смыслообразования, в другой – функцию дополнительной стимуляции. Подчеркивает *полимотивированность человеческой деятельности*. *Существенная характеристика актуально действующих мотивов – их неосознаваемый характер*. Задачи осознания мотивов порождаются необходимостью найти себя в системе жизненных отношений и возникают лишь на известной ступени развития личности. Реальные побудительные причины поведения человека могут не одобряться из-за их несоответствия правилам и нормам культуры или желаниям окружающих, поэтому вместо настоящих мотивов предлагается *мотивировка* – предполагаемая самим человеком причина его действий. Мотив и цель могут переходить друг в друга, этот механизм превращения цели в мотив называется «*сдвигом мотива на цель*»: цель, ранее побуждаемая к ее осуществлению каким-то мотивом, со временем приобретает самостоятельную побудительную силу, становясь мотивом.

<p>Г) Современные теории мотивации Теория К. Альдерфера. Три группы потребностей человека: потребности существования, потребности связи и потребности роста, расположены иерархически. Движение идет в обе стороны, от более конкретных потребностей к менее конкретным.</p>	<p>Двухфакторная теория Ф. Герцберга. Две группы факторов действующие на человека в организации: 1) <i>факторы неудовлетворенности</i> (гигиенические, факторы здоровья): политика фирмы, условия работы, уровень заработной платы, межличностные отношения и др. Они не являются мотивирующими, т.к. обеспечиваяют нормальные условия, но их отсутствие (низкий уровень) рождает неудовлетворенность. Их изменение не делает человека более удовлетворенным, может только уменьшить неудовлетворенность; 2) <i>удовлетворяющие факторы</i> (мотиваторы): успех, продвижение по службе, признание заслуг, возможность творчества и др. Человек испытывает удовлетворение, если эти потребности удовлетворяются, они играют мотивирующую роль.</p>	
<p>Концепция Д. МакКлелланда 1) <i>потребность достижения</i> (человек стремится добиваться целей более эффективно, чем ранее); 2) <i>потребность соучастия</i> (стремление к дружеским отношениям с окружающими); 3) <i>потребность властвования</i> (человек стремится контролировать ресурсы и процессы, протекающие в его окружении). Потребности заставляют человека предпринимать усилия для удовлетворения этих потребностей. Потребности приобретаются под влиянием жизненных обстоятельств, опыта и обучения. Потребности не исключают друг друга и не расположены иерархически, их влияние на поведение человека зависит от их взаимовлияния.</p>	<p>Теория ожиданий В. Врума Человек в организации жертвует своими интересами и, вкладывая свои знания, опыт, силы в организацию, ждет от нее вознаграждения, удовлетворения своих потребностей. Работник должен быть уверен, что существует связь между качеством выполняемой работы и результатом. Сложные системы вознаграждений, которые непонятны работникам, рожают у них уверенность, что такой связи не существует. Связь между усилиями и вознаграждением стимулирует труд, но вознаграждают не за усилия, а за результаты труда. Типы результатов: 1) <i>внутренние</i>, которые являются непосредственным результатом выполнения работы. Они рожают внутреннее чувство достижения результата, а не даются извне; 2) <i>внешние</i> - это обратная связь, отражающая зависимость качественной работы и вознаграждения (материального или материального).</p>	<p>Теория справедливости. Люди субъективно определяют отношение полученного вознаграждения к затраченным усилиям и затем соотносят его с вознаграждением других людей, выполняющих аналогичную работу. Если сравнение показывает дисбаланс и несправедливость, то у сотрудника возникает <i>психологическое напряжение</i>. Появляется необходимость мотивировать этого работника, для восстановления справедливости снять дисбаланс. Люди могут сами восстановить баланс, либо изменив уровень затрачиваемых усилий, либо пытаясь изменить уровень получаемого вознаграждения.</p>
<p align="center">ВИДЫ И ФУНКЦИИ МОТИВОВ</p> <p>1) в соответствии с различными <i>видами потребностей</i> человека: биологические и социальные мотивы, мотивы самоуважения, самоактуализации, мотивы-стремления к результату (мотивы достижения), мотивы-стремления к самой деятельности, мотивы к успеху и избеганию и т.п.</p> <p>2) в зависимости от <i>принадлежности стимулов</i>, вызывающих потребности: <i>внешняя мотивация</i> - факторы, которые инициируют и регулируют поведение, находятся вне Я личности или вне деятельности. Она прежде всего основана на наградах, поощрениях, наказаниях или других видах внешней стимуляции, которые инициируют и направляют желательное или тормозят нежелательное поведение. <i>Внутренняя мотивация</i> - инициирующие и регулирующие поведение факторы происходят изнутри личностного Я и полностью находятся внутри самой деятельности. Люди вовлекаются в эту деятельность ради нее самой, а не для достижения каких-либо внешних наград. Эта деятельность – самоцель, а не средство для достижения некоей другой цели.</p> <p>3) от <i>установок личности</i>, ее нравственности и направленности: <i>личностные</i> и <i>общественные</i> мотивы (эгоистические и общественно значимые мотивы).</p> <p>4) от <i>вида активности</i>, проявляемой человеком: мотивы общения, игры, учения, профессиональной, спортивной и общественной деятельности и т. д.</p> <p>5) по <i>временной характеристике</i>: ситуативные и постоянно (периодически) проявляющиеся мотивы, и мотивы кратковременные и устойчивые.</p> <p>6) по <i>функции</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реально действующие неосознанные мотивы, выполняющие только побуждающую функцию; • реально действующие осознанные мотивы, выполняющие побудительную, смыслообразующую и объяснительную функцию; • «понимаемые» мотивы, выполняющие либо объяснительную, либо смыслообразующую, либо ту и другую функции одновременно. 		

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МОТИВАЦИОННО-ПОТРЕБНОСТНОЙ СФЕРЫ

Деятельность без мотива невозможна, но при чрезмерной мотивации в деятельности появляются признаки эмоций и иногда поведение нарушается. Существует **оптимум мотивации**, за пределами которого возникает эмоциональное поведение. Понятие оптимума мотивации связано с адекватностью или неадекватностью реакций ситуации. Эта связь соответствует отношению между интенсивностью мотивации и реальными возможностями субъекта в конкретной ситуации. Г. Фримен измерял у одного испытуемого время реакции и одновременно КГР. Эти измерения, сделанные на протяжении нескольких дней и в разное время суток, дали результаты (рис. 1), на которых отчетливо виден оптимум активации. Результаты коррелируют с данными о том, что с усилением мотивации повышается качество исполнения, но до определенного предела: если она слишком велика, исполнение ухудшается.

Рис. 1. Соотношение между величиной сопротивления кожи ладони и временем реакции у испытуемого в различных состояниях бодрствования



Исследования Р. Йеркса и Д. Додсона показали зависимость оптимума мотивации от сложности задачи.

Эксперимент показал одинаковые результаты на крысах, цыплятах, кошках и человеке.

Задача состояла в различении двух яркостей и предполагала три уровня трудности различения. Предусматривались три уровня мотивации: слабый, средний или сильный электрический удар за ошибки. Результаты представлены на рис. 2.

Закон Йеркса-Додсона: с увеличением трудности задачи интенсивность наказания, определяющая оптимальную скорость научения, приближается к пороговой величине. В случае трудной задачи оптимум достигается при слабой мотивации, при легкой задаче он соответствует сильной мотивации. При легкой задаче избыточная мотивация не вызывает нарушения поведения, эта возможность возникает при трудных задачах. Другие исследования показали: усиление мотивации влечет за собой ухудшение исполнения.

Исследование Патрика: испытуемого помещали в кабину с 4 дверями, из которой он должен был как можно быстрее найти выход. Нужно определить дверь, которая не запиралась, причем место искомой двери менялось в случайном порядке, но никогда не повторялось два раза подряд. Логического решения задачи не существовало, но испытуемый мог найти более рациональную стратегию. Если усиливали мотивацию испытуемого (в кабине сверху сыпались гвозди или пропускался слабый электрический ток через пол), решения становились менее рациональными, более стереотипными и в конечном счете неэффективными.

Рис. 2. Схема, иллюстрирующая закон Йеркса-Додсона



В.А. Иванников, опираясь на идею о единстве различных сфер личности и разнообразные исследования, показавшие, что одним из средств усиления мотивации поведения является изменение смысла действия, выделил 2 пути для достижения этой цели: 1) изменить имеющийся смысл, 2) создать дополнительный смысл. Изменить имеющийся смысл можно: а) через переоценку значимости мотива (с помощью оценок и мнений других людей; с помощью внешних стимулов, напоминающих о последствиях действий, и др.); б) через изменение позиции человека; в) через предвидение и переживание последствий действий или отказа от них; г) через обращение к внешним стимулам, ритуалам, другим людям. Дополнительный смысл заданного действия может быть создан: а) через постановку более конкретных целей; б) через включение данного действия в другое, желаемое, как условие его осуществления; в) с помощью приемов речевой саморегуляции (самоприказ, самоодобрение, самооценка и пр.); г) с помощью создания воображаемой ситуации.

Эксперимент на «психическое пресыщение». А. Карстен (ученица К. Левина) исследовала возможности удержания и восстановления побуждения к выполнению задания. Испытуемый должен выполнить длительное монотонное задание, например, рисовать черточки или кружки (перед испытуемым лежит большая стопка листов бумаги). *Инструкция:* «Чертите, пожалуйста, черточки (кружочки) вот так (экспериментатор чертит несколько одинаковых черточек или кружочков)». Вначале испытуемые выполняют задание аккуратно; но спустя 5-10 мин. начинают привносить в задание вариации, т.е. незаметно для себя испытуемый несколько меняет задачу. Вариации носят характер либо изменения внешней структуры задания (черточки или кружочки становятся меньше или больше), либо темпа работы, ритма и т.д. Иногда испытуемые начинают напевать, посвистывать, постукивать ногами. Эти вариации свидетельствуют о том, что побуждение к выполнению задания начинает иссякать, наступает явление «психического пресыщения». *Вариации носят характер «профилактических» действий; изменение в структуре заданного действия дает возможность продолжать его.* Спустя некоторое время, когда вариации учащаются и становятся грубее, дается новая инструкция: «Это монотонное задание вам было предложено для того, чтобы исследовать вашу выдержку. Продолжайте, если хотите, вашу работу». Некоторые испытуемые сердятся и бросают работу; других новая инструкция приводит к новому осмыслению ситуации, *вариации становятся реже, менее выраженными*, иногда совсем исчезают. В итоге испытуемые сами прекращают работу, но иногда они *меняют для себя смысл задания*. Например, спонтанные высказывания и самоотчет испытуемых: «Я хотел посмотреть, кому скорее надоест. Вам (т.е. экспериментатору) или мне» или «Я хотел проверить себя, как долго я могу заниматься этим скучным делом».

Вывод: у здоровых испытуемых образуется новый мотив для выполнения действий; мотив к действию начинает соотноситься с дополнительными мотивами. Побуждение к действию вытекает из более отдаленных мотивов.

Исследование условий, при которых сознательно поставленная цель может выступить в качестве мотива, преодолевающего явления пресыщения Л.С. Славиной (изменен. методика А. Карстен). В течение нескольких дней ребенку предлагалась однообразная деятельность (ставить точки в кружки), выполнение которой создавало в короткий срок явление «психического пресыщения». *Схема:* подготовительная часть заканчивалась, когда дети проявляли все признаки «психического насыщения»: работали вяло, медленно, с паузами. *В контр. части* проверялось, прочность стремления детей прекратить работу: после отказа ребенка работать экспериментатор настойчивыми просьбами побуждали ребенка продолжить работу. *В контр. части* изучалось побудительное влияние сознательно поставленной перед ребенком цели действий и условия, при которых эта цель может выступить как мотив. На следующий день после контр. части: в противоположность полусвободной инструкции, которая давалась ребенку в предшествующих сериях, когда работа выступала как «безграничная» и от самого ребенка зависело время ее прекращения, в этой части ребенок с самого начала получал точное указание объема работы («Сегодня сделай столько-то, больше не нужно»).

Результаты: введение цели, ограничивающей деятельность, изменяло структуру деятельности ребенка, и дети выполняли работу по объему больше, чем в 2 раза.

Исследования в рамках современных теорий мотивации. Модель «затрат и пользы»: человек тем менее готов оказать помощь, чем дороже она ему обходится. **Эксперимент в нью-йоркском метро.** Два помощника экспериментатора (П1 и П2) входили в вагон; П1 садился рядом с одним из пассажиров, П2 подходил к ним и, обращаясь сразу к обоим, спрашивал, направляется ли поезд в центр или в пригород. На это П1 всегда давал неверный ответ, после чего фиксировалось, поправлял его пассажир или нет. В двух других экспериментальных ситуациях этой сцене предшествовал небольшой эпизод: П2 спотыкался о ногу П1. В одном случае П1 (дававший затем неверный ответ) реагировал на это сильным раздражением, вплоть до угрозы физического воздействия, в другом - ограничивался сдержанным замечанием.

Вывод: без предварительного эпизода ложный ответ исправляли 50% пассажиров, при слабом варианте стычки П1 со споткнувшимся П2 – 28%, а когда стычка приобретала угрожающий характер – 16%.

Исследование с использованием приема «потерянного доллара» Пеннера, Саммерса, Брукмайра и Дертке. «Потерянная» долларовая банкнота лежала либо в бумажнике (где был и адрес его владельца), либо в конверте, адресованном в университетскую кассу, либо на полу или стуле. Доллар мог быть найден в одном из 3 помещений: (1) в лаборатории своего (психологического) факультета, где нашедший его студент в одиночестве выполнял задание; (2) в помещении чужого факультета, где студент слушал курс по вспомогательной дисциплине; (3) в умывальной комнате университетского туалета.

Вывод: доллар присваивался тем чаще, чем большей анонимностью характеризовалось место находки: в умывальной комнате - в 58 %, на чужом факультете - в 18 %, у себя на факультете - в 15% случаев. С ростом анонимности доллар все реже возвращался владельцу: соответствующие показатели – 18, 35 и 40% (в других доллар игнорировался).

Исследования в рамках теории когнитивного диссонанса Л. Фестингера.

Тезис: человеку присуще стремление к гармонии и согласованности когнитивных репрезентаций внешнего мира и себя. Когда между двумя элементами возникает противоречие (диссонанс), появляется стремление редуцировать его и восстановить согласованность.

Эксперимент Брема: испытуемые оценивали привлекательность предметов домашнего обихода. Вознаграждение за участие – взять с собой по одному предмету из каждой пары. *Первая группа:* выбор делался между двумя равно привлекательными предметами (высокий диссонанс), *вторая группа* – между привлекательным и непривлекательным предметами (низкий диссонанс). При оценке привлекательности после принятия решения во всех случаях оказалось, что избранная альтернатива стала заметно более привлекательной по сравнению с отвергнутой. Изменение было более сильным в условиях высокого диссонанса альтернативы.

Вывод: для уменьшения возникшего диссонанса используется предвзятое изменение оценок в пользу уже выбранной альтернативы.

Исследование влияния на поведение одинаковых особенностей ситуации при различных мотивационных диспозициях в эксперименте Е. Френча.

Итоговым действием выступал результат группы, в 2 группах из 4 человек каждому испытуемому давалось по 5 предложений, из которых всем вместе нужно было составить связный рассказ. Группы однородно по сочетанию двух мотивационных диспозиций: у *испытуемых первой группы* был силен мотив достижения и слаб мотив сотрудничества, у *испытуемых второй группы* – наоборот. Варьировался характер поощрения: в перерыве экспериментатор делал одобрительные замечания, касавшиеся либо трудолюбия, либо слаженности работы группы.

Вывод: группы с преобладанием мотива достижения показывали лучшие результаты при поощрении их трудолюбия, а группы с преобладанием мотива сотрудничества – при поощрении слаженности.

В исследовании Л. Фестингера и Дж. Карлсмита создавалась ситуация вынужденного согласия, когда человек совершает действия, которые не может для себя удовлетворительно обосновать. Чтобы уменьшить возникающий в этой ситуации диссонанс, необходимо задним числом повысить ценность совершенного действия или обесценить его негативные аспекты. Испытуемые выполняли очень скучную работу, а потом их просили сказать другим участникам, которым предстояло делать то же самое, что эксперимент будет интересным. *Первой группе* платили за это по 20 долларов, *второй группе* – по 1 доллару.

Вывод: испытуемые, получившие маленькое вознаграждение, считали эксперимент более интересным, чем испытуемые, вознаграждение которых было большим. Возникший в первом случае диссонанс между согласием за небольшое вознаграждение сказать то, что не соответствует действительности, редуцировался ретроспективным искажением фактов.

Исследование взаимосвязи редукции диссонанса с органическими потребностями.

Н. Манссон вызывал у своих испытуемых жажду, давая им соленое печенье со специальным покрытием, вызывающим ощущение сухости и жара во рту. После этого предлагалось принять участие в 24-ч. эксперименте по изучению жажды.

Первой группе давалось сильное, *второй группе* – слабое обоснование необходимости участия. Каждый испытуемый должен был сообщить свое согласие на участие в эксперименте. Сообщившие о своем несогласии образовывали *группу отказавшихся*. *Две контрольные группы:* в состоянии жажды и без нее. Они не знали об эксперименте: *первая контрольная группа* ела обычное печенье, *вторая контрольная группа* – печенье с вызывающим жажду покрытием. До начала мнимого испытания жаждой экспериментатор фиксировал у всех испытуемых различные индикаторы переживания жажды.

Результаты: те испытуемые, которые без достаточного обоснования были готовы подвергнуться испытанию, вели себя так, как будто не чувствовали жажды, как и испытуемые из контрольной группы с отсутствием жажды. По сравнению с группой, получившей веское обоснование необходимости участия в эксперименте и с контрольной группой, испытывавшей жажду, эти *испытуемые ниже оценивали свое желание пить, поглощали меньше воды, а в эксперименте на узнавание воспринимали меньше слов и им требовалось больше времени для заучивания парных ассоциаций, содержательно связанных с жаждой, в продукции фантазии у них реже всплывали темы жажды. По количеству выпитой воды группа с высоким диссонансом значимо отличается от всех остальных групп.*

ПАТОЛОГИЯ МОТИВАЦИОННО-ПОТРЕБНОСТНОЙ СФЕРЫ (Б.В. Зейгарник)

А) Нарушение структуры иерархии мотивов. Иерархия мотивов относительно устойчива, этим обуславливает относительную устойчивость всей личности, ее интересов, ценностей. Анализ историй болезни (*хронический алкоголизм*) раскрывает формирование патологических измененной потребности, нарушение иерархии мотивов. Принятие алкоголя не является естественной потребностью человека, вначале его употребление вызывается другими мотивами (отметить день рождения, свадьбу). Употребление алкоголя вызывает повышенное настроение, активность, появляется стремление вновь испытать это приятное состояние, которое может опредмечиваться в алкоголе, человека начинают привлекать уже не события (торжество и т.п.), а возможность употребления алкоголя, события становятся поводом. Происходит «сдвиг мотива на цель», формируется новый мотив и новая потребность – в алкоголе. Это ведет к осознанию мотива, по отношению к деятельности мотив играет смыслообразующую роль. Принятие алкоголя приобретает определенный личностный смысл. У больных меняется не только содержание потребностей и мотивов, но и их структура: они становятся менее опосредованными, потребности они приобретают строение влечений. Под влиянием алкоголизма разрушается прежняя иерархия мотивов, все проблемы разрешаются через алкоголь, и алкоголь становится смыслообразующим мотивом поведения.

Б) Формирование патологических потребностей и мотивов. Превращение социальной потребности в патологическое влечение иллюстрирует группа **больных нервной анорексией**. Стрессовые ситуации могут изменить самосознание человека. Изменение самосознания - это результат нарушения рефлексии, что может привести к изменению мотивов, их смыслообразующей функции, нарушить эмоциональную реактивность. Например, девушки произвольно длительно голодают для исправления своей внешности. Заболевание начинается в подростковом возрасте. Они отличались полнотой, сверстники шутили над ними, взрослые подчеркивали, как важно для женщины обладать красивой фигурой. Девочки начинали беспокоиться о своей внешности, искать средства для ее исправления. Вначале способы коррекции внешности были адекватны (отказываются от определенных продуктов). Окружающие отмечали, что девочки стали «изящнее». Далее они прибегают к более изнурительной диете. Сначала они хорошо учились, что способствовало их самоутверждению. В старших классах учиться стало труднее, этому содействовала астения из-за изнуряющей диеты. Родители стали контролировать пищевой рацион девочек; те конфликтуют с семьей, скрывают, что сознательно голодают. Диета не всегда помогает, прибегают к др. способам: едят один раз в день, вызывают рвоту, занимаются гимнастикой и др. Болезненные симптомы (амонеррея, выпадение волос) их радуют как доказательство похудения. Мотив к похуданию не носил первоначально патологического характера, голодание было действием для осуществления духовной ценностной ориентации «быть красивой». Действия по похуданию вступают в противоречие с органической потребностью в пище. Антивитальные действия не прекращаются, преобразуются в смыслообразующий мотив. Учеба отходит на задний план, уступая место деятельности по похуданию. Больные при этом охотно занимались всем, что имеет отношение к еде: готовили изысканные блюда, ходили закупать продукты и др. Способ удовлетворения природной потребности претерпевает изменение: происходит символическое замещение, т.е. «квазиудовлетворение» органической потребности, т.е. изменение природы самой потребности.

В) Нарушение смыслообразования. Побудительная и смыслообразующая функции мотивов не всегда поддаются различению. Человек осознает мотив, ради которого действие должно совершиться, но он остается «знаемым» и не побуждает действия. Слияние функций мотива придает деятельности характер сознательно регулируемой деятельности. Ослабление и искажение этих функций приводят к нарушениям деятельности: *смыслообразующая функция мотива ослабляется, он превращается в только знаемый*: больной знает, что к близким надо хорошо относиться, но оскорбляет и избивает свою мать; или *сужается круг смысловых образований*: мотив, сохраняя побудительную силу, придает смысл уже меньшему кругу явлений, то, что ранее имело личностный смысл (учеба, работа, дружба), постепенно теряет его, теряется и побудительная сила мотива. *Исследование механизмов измененного смыслообразования больных шизофренией М. М. Коченова*: испытуемый должен выполнить на выбор 3 задания из 9, затратив не более 7 мин.: нарисовать 100 крестиков, выполнить 12 строчек пробы Бурдона, сложить 1 орнамент методики Кооса, сделать «цепочку» из канцелярских скрепок и т.п.. Испытуемый должен самостоятельно выбирать действия, которые целесообразны для достижения цели. Для этого должна сложиться смысловая иерархия действий, способствующих достижению цели. *У здоровых испытуемых*: для достижения цели активная ориентировка в заданиях структурирует отдельные действия в целенаправленное поведение. *У больных шизофренией* ориентировочный этап отсутствовал: они не выбирали «выигрышных» заданий, брались за явно не выполнимые, выполняли очень тщательно. Нарушение деятельности определялось изменением мотивационной сферы: больные знали, что им надо делать, могли привести доказательства, но мотив потерял смыслообразующую и побудительную функцию. Это отщепление действенной функции от «знаемой» нарушало деятельность больных и было причиной деградации их поведения и личности.